

Mededeling: zondag 31 januari begint de jaarlijkse 10-delige radio jazz quiz als voorselectie van de quiz in Hilversum op 9 mei. De winnaar daarvan komt op 15 oktober uit in de jazzquiz van de Europese Radio Unie, ook in Hilversum dit jaar. 31 januari dus, eerste <sup>ronde</sup> ~~van~~ de tien weken durende radio jazz quiz. Nu:

Michiel de Ruyter, NOS Jazzgeschiedenis, deel 108. En dat deel gaat in zijn geheel over pianist Art Tatum die leefde van 1910 t/m '56. Dit is zijn eers plaatopname van "Tea for two", met tegen het slot ~~van~~ <sup>de</sup> karakteristieke melo-  
~~dische~~ dische en harmonische verschuivingen zoals die niet bedacht zijn door de maker, Vincent Youmans.

plaat 1 Art Tatum: Tea for two (Vincent Youmans)  
A/voorlaatst - 2:31 - Brunswick BL 54004

"Tea for Two" - Art Tatum solo piano voor Decca in Los Angeles, 12 april 1939. Van augustus is "Day in day out".

plaat 2 Art Tatum: Day in day out (Rube Bloom, Johnny Mercer)  
B/2 - 3:28 - Polydor 623294

"Day in day out" van Rube Bloom, Los Angeles, augustus 1939. Uit dezelfde session: "Fine and dandy".

idem Art Tatum: Fine and dandy (Swift, James)  
B/3 - 1:48 - idem

Na "Fine and dandy" als derde uit deze session het stuk dat geassocieerd wordt met Bix Beiderbecke en Frank Trumbauer: "I'm coming Virginia".

idem Art Tatum: I'm coming Virginia (Heyword, Cook)  
B/laatst - 2:37 - idem

"I'm coming Virginia", Art Tatum in Los Angeles - Hollywood om precies te zijn, augustus '39, mogelijk gaat het om radio-transcripties. Voor Decca, nog steeds in LA, 22 februari 1940, dat is tien maanden voor Nat King Cole die het ook zong: "Sweet Lorraine".

plaat 3 Art Tatum: Sweet Lorraine (Cliff Burwell, Mitchell Parish)  
A/3 - 3:00 - Ace of Hearts AH 133

"Sweet Lorraine". Uit dezelfde session een van Tatum's favorite Harold Arlen-stukken. Met flarden virtuoze Harlem stride-stijl in de linkerhand: "Get happy".

idem Art Tatum: Get happy (Harold Arlen, Ted Koehler)  
A/4 - 2:44 - idem

"Get happy". Dit is "Emaline".

idem Art Tatum: Emaline (Frank Perkins, Mitchell Parish)  
B/4 - 2:20 - idem

"Sweet Lorraine", "Get Happy" en dit "Emaline" werden door Decca op 22 februari 1940 in Los Angeles opgenomen. Op 26 juli speelde Art Tatum deze zeer relaxte versie van het toen al bijna een kwart eeuw oude "Indiana".

idem Art Tatum: Indiana (James F. Hanley, Ballard McDonald)  
A/6 : 2:53 - idem

"Back home in Indiana", zoals de titel volledig luidt, 26 juli 1940 door Decca in Los Angeles opgenomen. Nog één Tatum vertolking, afkomstig uit dezelfde session. Het is een van de weinige keren dat hij wat boogie woogie laat horen. Want Tatum had er een gloeiende hekel aan, maar boogie was een rage, hoewel in '40 net over het hoogtepunt heen. "St.Louis Blues".

plaat 1 Art Tatum: StLouis Blues (William Christopher Handy)  
B/2 - 2:25 1 Brunswick BL 54004

Art Tatum en boogie woogie in "St.Louis Blues" van William Christopher Handy geschreven in 1914, ~~xxxxx~~ gespeeld in 1940. Wat die boogie woogie aangaat promotor/producer John Hammond <sup>hielde</sup> ~~xxxx~~ in 1935 een boogie-opname van 1927, de "Honky tonk train blues" van en door Meady Lux Lewis, gespeeld in Chicago. Toen Hammond daar toch voor werk moest zijn ging hij op zoek naar Lewis, vond hem in een car wash, en maakte een nieuwe opname van die "Honky Tonk Train Blues". In '35, de oorspronkelijke uit '27 zat in deel 13 van deze set: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. In 1936 maakte Meady Lux Lewis o.a. opnamen voor Decca, van 11 januari is dit "Mr. Freddie Blues", slot van deel 108 in de NOS Jazzgeschiedenis, Mdr.

plaat 4 Meade Lux Lewis: Mr.Freddie Blues (Meade Lux Lewis)  
B/5 - 3:00 - Jazz Piano JP 5006

opm. 7-1,82  
NA 99390

0 0 0 0 0