

MDR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 102.

com 29.11.81, 43, 1930/2000

plaat 1

Johnny Hodges a/h Orchestra: Dance of the goon (Hodges, Ellington)
B/1 - 2:36 - Pathé PAC 101

Johnny Hodges and his Orchestra op 21 maart 1939 in New York City voor Vocalion met "Dance of the goon" van hem zelf en Duke Ellington. Cootie Williams-trompet, Lawrence Brown-trombone, leider Johnny Hodges-altsaxofoon, Harry Carney-bariton saxofoon, Duke Ellington-piano, Billy Taylor-bas, Sonny Greer-drum. ~~XXXXXX~~ Dinsdag 20 en woensdag 21 maart waren drukke dagen voor de band en de kleine groepen daaruit, omdat donderdag de 22ste de reis naar Europa begon voor de tweede toernee hier. Op basis van een stukje uit "East St. Louis toodie oo": "Good gal blues".

plaat 2

Johnny Hodges a/h Orchestra: Good gal blues (Ellington)
B/4 - 3:02 - Epic EE 22002

"Good gal blues". Na de Hodges groep nam de Ellington Band nog drie stukken op - "Portrait of the Lion", "Something to live for" en "Solid Old Man" die te horen waren in deel 96- daarvoor werd een trio-stuk gedaan door Hodges met alleen Ellington ~~XXXXXX~~ en Taylor. "Finesse".

idem

Duke Ellington's Trio: Finesse (Ellington, Hodges)
B/5 - 2:45 - idem

Duke Ellington's Trio: "Finesse" - Johnny Hodges-altsaxofoon, Duke Ellington-piano, -die samen als auteurs vermeld staan- en op bas Billy Taylor. 21 maart 1939 voor Columbia in New York City, de dag voor het vertrek naar Europa. Na terugkomst half mei, deed de Hodges-groep ^{WAC} -veruit de populairste van de vier uit Ellington's orkest- als eerste een platen-session. Ondanks de fantastische ontvangsten overal in Europa, het succes, was men kennelijk blij terug te zijn de dreiging van de Tweede Wereldoorlog zal daaraan ook niet vreemd geweest zijn. Het laatste stuk van de session was "Home Town Blues".

idem

Johnny Hodges a/h Orchestra: Home Town Blues (Hodges)
B/6 - 2:40 - idem

New York City, Vocalion, 2 juni 1939: Johnny Hodges and his Orchestra met van de leider "Home Town Blues". De 22ste waren Cootie Williams and his Rug Cutters weer aan de beurt, dit is Ellington's "Night Song".

plaat 3

Cootie Williams a/h Rug Cutters: Night Song (Ellington)
A/2 - 2:43 - Tax M-8005

Cootie Williams-trompet, Barney Bigard-klarinet, Johnny Hodges-ald en Harry Carney-bariton saxofoon met Ellington, Taylor en Greer in "Night Song". Het laatste stuk van deze session was een Ellington compositie van 1928: "Black Beauty".

idem

Cootie Williams a/h Rug Cutters: Black Beauty (Ellington)
B/2 - 2:43 - idem

"Black Beauty", dan wel "A portrait of Florence Mills", de geliefde showgirl bijgenaamd 'Little Twinks', die in 1927 overleed. Cootie Williams and his Rug Cutters in New York City voor Vocalion op 22 juni 1939. Bij de Johnny Hodges-session van 1 september zat in de eerste drie stukken Billy Strayhorn aan de piano, drie maanden later werd hij als arrangeur/componist in vaste dienst aangenomen bij de Ellington organisatie. "The Rabbit's jump".

plaat 4 Johnny Hodges a/h Orchestra: The Rabbit's Jump (Hodges)
B/4 - 2:40 - Epic EE 22006

"The Rabbit's Jump", ook genoemd "The Rabbit Jumps" - het Konijn in deze titel was de bijnaam van altsaxofonist Johnny Hodges, daterend uit zijn schooltijd vanwege zijn voorkeur voor sla. Hij werd overigens vaker Rab genoemd. In het vierde en laatste stuk van deze 1 september 1939 session Had Duke Ellington de plaats achter de piano van Billy Strayhorn overgenomen, maar het stuk was weer alleen van Hodges zelf. "Dream Blues".

aat 2 Johnny Hodges a/h Orchestra: Dream Blues (Hodges)
B/7 - 3:02 - Epic EE 22002

"Dream Blues van 1 september '39. Op 14 oktober was er een essentiële verandering in de bezetting gekomen, want die dag deed voor het eerst de nieuwe bassist van Ellington mee: Jimmy Blanton. Bij Johnny Hodges add his Orchestra o.a. in "Skunk hollow blues".

idem Johnny Hodges a/h Orchestra: Skunk Hollow Blues (Hodges)
B/8 - 2:40 - idem

"Skunk hollow blues" - Johnny Hodges and his Orchestra op 14 oktober 1939 voor Vocalion in New York City, voor het eerst met bassist Jimmy Blanton in plaats van Billy Taylor. In de volgende session de Barney Bigard Groep, dit is het slot van deel 102 in de NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

plaat 5 Barney Bigard a/h Orchestra: Minuet in blues (Billy Strayhorn, Barney Bigard)
A/laatst,- 2:48 - Epin LN 24250