

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 101.

1. 1 Cootie Williams a/h Rug Cutters: Delta Mood (Duke Ellington)  
Kant 3/band laatst - 2:42 - CBS 88451

Cootie Williams and his Rug Cutters met Duke Ellington's "Delta Mood", 21 december 1938 in New York City door Vocalion opgenomen met Cootie Williams-trompet, Barney Bigard-klarinet, Johnny Hodges-altsaxofoon, ~~Harry Carney-baritensaxofoon~~ Harry Carney-baritensaxofoon, Otto Hardwick-bassaxofoon. Duke Ellington-piano, Billy Taylor-bas, Sonny Greer-drums. Het tweede stuk van deze session was "The boys from Harlem".

- idem Idem: The Boys from Harlem (Duke Ellington)  
4/1 - 2:17 - idem

"The Boys from Harlem", ook weer van Duke Ellington. De 'Depression' de economische crisis, was <sup>in '38</sup> ~~noog~~ steeds niet over, en in Harlem waren er nogal wat mensen die thuis eten kookten om dat door het raam of aan de deur te verkopen. Om wat te verdienen. Voor so'n 'Moms cooked meal' betaalde je 10 tot 15 Dollarsenten. Eten was goedkoop: een groot brood ke stte 5 cent, een pond kaas 25 tot 30 sent, een sirloin steak een kwartje. En benzine was 5½ cent de liter. Maar de huren waren hoog en de inkomens van mensen die in de huishouding werkten ongeveer 60 Dolla in de maand, van fabrieksarbeiders 60 tot 75 Dollar. Kortom, er werd in 1938 in New York en met name Harlem, <sup>maar ook</sup> Little Italy en de Lower East veel armoede geleden.

Nog één stuk uit de Cootie Williams-session van 21 december '38, de eerste van de twee takes die gemaakt werden van "Mobile Blues". Opvallend is dat te beginnen bij Ellington's piano-solo drummer Sonny Greer zoals toen gebruikelijk vier tikken in de maa geeft met de grote trom, de bass drum, maar daarnaast de hi-hat op de 2e en 4e tel dichttrapt, op de afterbeat dus, en dat tot het slot vol houdt. Zo'n tien jaar later zou dit consequent doorgevoerd worden in de Bebop. "Mobile Blues".

- idem Idem: Mobile Blues - take 1 (Duke Ellington)  
4/2 - 2:21 - idem

Eerste take van "Mobile Blues", Mobile, Alabama, is de geboortestad van Cootie Williams. Met zijn Rug Cutters nam hij 't stuk op, 21 december 1938. 27 februari '39: Johnny Hodges and his Orchestra: "Swingin' on the campus".

1. 2 Johnny Hodges a/h Orchestra: Swingin' on the Campus (Ellington, Hodges)  
B/laatste - 2:40 - Epic LN 24250

"Swingin' on the Campus", Vocalion, New York City, 27 februari 1939: Cootie Williams-trompet, Lawrence Brown-trombone, Johnny Hodges, de leider, altoxofoon, Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington-piano, Billy Taylor-bas, Sonny Greer-drums. De volgende dag weer een Cootie Williams-session in practisch dezelfde <sup>Hodges!</sup> bezetting, maar met Barney Bigard op klarinet en tenorsaxofoon ipv. trombonist Brown. Dit is "Boudoir Benny".

l. 3 Cootie Williams a/h Rug Cutters: Boudoir Benny (Ellington)  
E/5 - 2:46 - Tax M-8005

"Boudoir Benny". Cootie Williams treedt ook als zanger op in "She's gone".

idem Idem: She's gone (Williams, Ellington)  
E/4 - 2:57 - idem

"She's gone", Cootie Williams and his Rug Cutters met de leider trompet en zang, Barney Bigard-klarinet en tenorsaxofoon, Johnny Hodges-alt, en Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington, Billy Taylor en Sonny Greer in de ritmesectie. Voor Vocalion in New York City, 28 februari 1939. Cornettist Rex Stewart nu met zijn kleine groep uit de Duke Ellington Band, genoemd de Fifty Second Street Stompers. Louis Bacon-trompet, Joe Nanton-trombone, Barney Bigard-klarinet en de beken ritmesectie. De titel van het eerste stuk is "San Juan Hill", berg op Cuba die olv. de latere president Teddy Roosevelt in 1898 tijdens de Spaans-Amerikaanse oorlog veroverd werd. Maar dat zal niet bedoeld zijn, wel de daarnaar genoemde wijk in Manhattan tussen de 60ste en 64ste straat, en de 10e en 11e Avenue die nu respectievelijk Amsterdam en West End Av. heten, vóór Harlem als zodanig opkwam een typisch swar te New Yorkse wijk. "San Juan Hill".

l. 2 Rex Stewart a/h Fifty Second Street Stompers: San Juan Hill (Ellington Stewart, Fleagle)  
A/2 - 2:39 - Epic LN 24250

"San Juan Hill" van Ellington, Rex Stewart en gitarist/arrangeur Brick Fleagle. Uit dezelfde Vocalion-session van 20 maart '39 een titel met Rex Stewart's bijnaam: "Fat Stuff Serenade".

idem Idem: Fat Stuff Serenade (Ellington, Stewart)  
A/1 - 2:37 - idem

Rex Stewart's Fifty Second Street Stompers: "Fat Stuff Serenade",  
Vocalion in New York City, 20 maart 1939, met Rex Stewart-cornet,  
Louis Bacon-trompet, Joe Nanton-trombons, Barney Bigard-klarinet,  
Duke Ellington-piano, Billy Taylor-bas, Sonny Greer-drums.

Tot slot vanavond het eerste stuk uit de Johnny Hodges-session van de  
volgende dag, 21 maart. De bezetting is gelijk aan die van "Swingin'  
on the Campus", maar de arrangeur is niet Ellington of Hodges die het  
eerste stuk maakten, "Savoy Strut". Dat was Billy Strayhorn die in de-  
cember 1939 vast aan de Ellington-organisatie zou worden verbonden.

Eind van deel 101 in de NOS Jazzgeschiedenis, Mdr. 27.25

4 Johnny Hodges a/h Orchestra: Savoy Strut (Hodges, Ellington)  
B72 - 2:32 - Epic EE 22002

0 0 0 0 0

opn. 19-11, 81  
NA 85401