

Zondag 25-10-81 tempo!

MDR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 97. Duke Ellington in Zweden, 29 april 1939.

Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Cottage by the sea (?)
B/3 - 5:05 - Max MLP 1001

Bijna aan het slot van de tweede Europese toernee sinds 1933: "Cottage by the sea" waarvan alleen deze ene uitvoering bekend is, op 29 april 1939, Duke Ellington's 40-ste verjaardag, in het Konserthuset, Stockholm, uitgezonden door de Zweedse Radio. Ivy Anderson zong, de instrumentale solisten waren Harry Carney-baritonsaxofoon, Joe Nanton-trombone en Barney Bigard-klarinet. Ook in Stockholm werd op 1 mei het laatste concert gegeven, de volgende dag vertrok men naar Engeland, waar overigens niet gespeeld werd omdat de Engelse vakbond van musici dat tegenhield. Er werd dus alleen in Londen wat gefeest, vanaf Southampton ging men per Ile de France terug naar New York waar de band dus half mei arriveerde. 2 juni zat ~~men~~^{het orkest} alweer in de ~~nieuwe~~ platenstudio en begonnen de concerten op de Wereldtentoonstelling van dat jaar. Al bij zijn eerste toernee door Europa in '33 had Ellington gezegd op lange termijn te werken aan een groot project. Later was er sprake van een opera, "Boola", maar die is er nooit gekomen. Het werd "Black Brown and Beige" in 1943, ~~en~~ zoals in '31 bij "Creole Rhapsody" zijn er daarvoor stukken te vinden die materiaal leverden, voorstudies waren en der gelijke. Het nu volgende stuk dat 6 juni '39 werd opgenomen zullen we ook tegenkomen als deel van "Worksong" in de "Black Brown and Beige, een kleine vier jaar later, hier heet het "Way low".

Duke Ellington ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ a/h Famous Orchestra: Way Low
B/3 - 3:25 - CBS 62613 (Duke Ellington)

Dat was de A-take van "Way Low", 6 juni 1939 opgenomen door Brunswick in New York City - Duke Ellington and his Famous Orchestra: Wallace Jones, Cootie Williams, en Rex Stewart, trompetten, Lawrence Brown, Joe Nanton en Juan Tizol-trombones, Otto ~~Hedwige~~^{Hedwige} en Johnny Hodges-alt-, Barney Bigard-tenor-, en Harry Carney-baritonsaxofoon. Hodges ook sopraan, Carney ook ~~saxofoon~~ altsaxofoon, Bigard soleerde altijd op klarinet. Duke Ellington-piano, Fred Guy-gitaar, Billy Taylor-bas, Sonny Greer-drums, Ivy Anderson-zang. En haar horen, we in een werkje waarvoor Ellington en de nieuwe man, Billy Strayhorn, samen de muziek en ~~de~~ tekst maakten: "I'm checkin' out, goom-bye".

Duke Ellington a/h Famous Orchestra: I'm checkin' out goom-bye (Ellington, Strayhorn)
B/4 - 2:25 - Idem

"I'm checkin' out, goom-bye" -'ik ga ^{weg} ~~XXXXXXXXXX~~, gedag'- Cootie Williams-trompet, Joe Nanton-trombone, Barney Bigard-klarinet, en Ivy Anderson zong. Voor Columbia in New York City, 12 juni 1939, ook weer take A.

Duke Ellington and his Famous Orchestra hadden zich door de recente Europese toernee extra status verworven, Irving Mills had het snoepreisje nog meegemaakt, maar nu ging het William Morris Agency aan het werk. In July een goed engagement in het chique Ritz Hotel in Boston. ~~De~~ radio-uitzending via NBC is bewaard gebleven, van ~~na~~ ^{die} de 26ste, u hoort de eerste helft van dat half-uur programma.

Duke Ellington a/h Famous Orchestra:

A - Palm Club 25

1:13	East St.Louis toodle-oo (Duke Ellington)
2:46	Jazz potpourri (Duke Ellington)
3:21	Something to live for (Strayhorn, Ellington)
2:28	Old King Dooji (Duke Ellington)
2:52	In a mizz (Duke Ellington)

Duke Ellington and his Famous Orchestra, 26 juli 1939 vanuit het Ritz Hotel in Boston via NBC Radio - eerste helft van het programma. Het radio them was "East St.Louis toodl~~e~~oo" waarin Cootie Williams de trompetsolo deed. In "Jazz potpourri" hoorden we hem weer, gevolgd door Barney Bigard-klarinet en Joe Nanton-trombone met plunger. Volgde Billy Strayhorn's "Something to live for" zonder zang omdat Jean Eldridge niet meer aan de band was verbonden - Wallace Jones-trompet, speelde de melodie, verder ~~hadden~~ we Harry Carney-baritonsaxofoon en Lawrence Brown-trombone. In "Old King Dooji" speelden Cootie Williams-trompet en Johnny Hodges-altsaxofoon, samen deden ze de 'chase', "In a Mizz" tenslotte dat 12 juni voor de plaat was geMaan waren de instrumentale solisten Rex Stewart-cornet, Barney Bigard-klarinet en Cootie Williams-trompet - Ivy Anderson zong. En dit was het slot van deel 97, NOS Jazzgeschiedenis, M&R.

0 0 0 0 0