

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 93. Duke Ellington 13 januari 1938:
~~"Prologue to Black and Tan Fantasy", gevolgd door "The new Black and Tan Fantasy".~~

~~Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Prologue to Black and Tan Fantasy
1/6 - 2:24 - CBS 88220 (Miley, Ellington)~~

Duke Ellington a/h Famous Orchestra: The New Black and Tan Fantasy
1/7 - 2:40 - idem (Miley Ellington)

Voor Brunswick in New York City deden Duke Ellington and his Famous Orchestra op 13 januari 1938 nog eens de muziek die ontstaan was in 1927 door de samenwerking tussen trompettist Bubber Miley (1903-1932) en Duke Ellington. Trompettist Cootie Williams en altsaxofonist Otto Hardwicke fungeerden in "Prologue to Black and Tan Fantasy", in de "New Black and tan Fantasy", die toch vrij wat minder spanning had dan het meesterwerk van 26 oktober '27, hoorden we Barney Bigard-klarinet, Harry Carney-baritonsaxofoon, Joe Nanton trombone, en Cootie Williams-trompet. Het ging in beide gevallen om eerste takes. Vrijwel onveranderlijk werd ^{desnoods} een stuk twee keer opgenomen, niet omdat de band de mist in ging want die kwam meestal zeer goed voorbereid in de studio, maar omdat er nogal eens technisch aan het opname-niveau gesleuteld werd: in het algemeen werd de tweede take veel sterker gemoduleerd, die kwam dus veel luider in de groef. Hier is zo'n tweede take, een heup-swingend werkje met Johnny Hodges, ongetwijfeld geïnspireerd door een dame in de tent van ene Joe: "The gal from Joe's".

Duke Ellington a/h Famous Orchestra: The gal from Joe's (Duke Ellington)
3/1 - 3:05 - idem

"The gal from Joe's" take 2, Columbia deze keer, 2 februari 1938, Johnny Hodges op altsaxofoon. Duke Ellington and his Famous Orchestra hier zonder gitarist Fred Guy, maar ventiel-trombonist Juan Tizol was terug. Guy ^{is} ~~is~~ er weer bij ~~op~~ op 25 februari toen Ivy Anderson de tekst van Henry Nemo zong op muziek van Duke Ellington, "Skrontch", ^{die} ~~dit~~ over een nieuwe dans gaat, waar ^{over} ~~waar~~ niets van terecht is gekomen, ~~toen~~ ^{er} de oorspronkelijke naam ~~ontving~~ ^{is}: "Scrouch".

2 Duke Ellington a/h Famous Orchestra: The Skrontch (Ellington, Nemo, Mills)
3/laatste - 2:36 - idem

"The Skrontch" - of 'Scrouch', en dat heeft iets met vreemgaan te maken waardoor de titel mogelijk wat veranderd ^{word} ~~is~~. Barney Bigard-klarinet, Ivy Anderson-zang, Johnny Hodges-altsaxofoon, Cootie Williams-trompet, Lawrence Brown-trombone. Het was take twee. Even de complete bezetting van het orkest: Wallace Jones, Cootie Williams, Rex Stewart en Shorty Baker-trompetten, Lawrence Brown, Joe Nanton en Juan Tizol-trombones, Otto Hardwicke, Johnny Hodges-alt, Barney Bigard-tenor, Harry Carney-baritonsaxofoon. ^{op} ~~Hod~~ges in de sectie nogal eens ~~aan~~ ^{soptaan} en Carney ook altsaxofoon. Duke Ellington-piano, Fred Guy-gitaar, Billy Taylor en Hayes Alvis-bassen, Sonny Greer drums. Ivy Anderson was de vaste zangeres van de band.

7 juni 1938, met zangeres Ivy Anderson en trompettist Cootie Williams:
"You gave me the gate".

Duke Ellington a/h Famous Orchestra: You gave me the gate (Gordon, McNeely,
2/1 - 2:14 - idem Ellington)

"You gave me the gate", take 1, muziek Duke Ellington, tekst van de heren
Gordon en McNeely, 7 juni '38 opgenomen. Uit dezelfde session non-Ellington
materiaal, hoogstandje voor trombonist Lawrence Brown: "Rose of the Rio
Grande". Eind van deel 93 in de NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

Duke Ellington a/h Famous Orchestra; Rose of the Rio Grande (Leslie, Warren
2/2 - 3:02 - idem Gorman)

0 0 0 0 0