

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 86.

plaat 1 Andy Kirk a/h Clouds of Joy: Untill the real thing comes along (Hahn,Chaplin)
A/1 - 1:45 - Musidisc 30 JA 5133

Idem: Swingtime in the rockies (Mary Lou Williams)

A/2 - 3:02 - idem

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Andy Kirk and his Clouds of Joy in de Trainon Ballroom, Cleveland, Ohio, ergens tussen 29 januari en 6 februari 1937, opnamen thui~~s~~ door ~~xxxx~~ iemand op de plaat gesneden vanaf de middengolf, want het was een radio-uitzending, U hoorde de omroeper in het radio-theme van de band: "Untill the real thing comes along" waarin Mary Lou Williams apart werd aangekondigd. Volgde "Swingtime in the rockies" met tenoorsaxofonist Dick Wilson. Als afsluiting hoort u het befaamde Kansas City-stuk "Moten Swing" van Bennie Moten, in Mary Lou Williams' arrangement. Solisten: Mary Lou Williams-piano, ^{haar}echtgenoot John Williams-baritonsaxofoon, John Harrington-klarinet, Dick Wilson-tenorsaxofoon, Paul King-trompet. De Clouds in pure Kansas City-stijl met "Moten Swing".

idem Andy Kirk a/h Clouds of Joy: Moten Swing (Moten)

A/laatste - 4:54 - idem

"Moten Swing", eind januari/begin februari 1937, radio vanuit de Trianon Ballroom in Cleveland, Ohio. De bezetting van Andy Kirk and his Clouds of Joy: Harry Lawson, Paul King en Earl Thompson-trompetten, Ted Donnelly en Henry Wells, (geen familie van Basie's Dickie Well)-trombones. John Harrington, John Williams en Earl Miller-altsaxofoons, Dick Wilson-tenorsaxofoon. Harrington maar vooral Williams speelde ook bariton. De ritmesectie: Mary Lou Williams-piano en arrangementen, Ted Brinson-gitaar, Booker Collins-bas, Ben Thigpen-drums. De Clouds stonden onder contract bij Decca, bij de session van 13 december '37 was trompettist Paul ^{King} inmiddels vervangen door Clarence Trace. We horen hem, altsaxofonist Earl Miller en pianiste Mary Lou Williams nu in "Bear Down".

plaat 2 Andy Kirk a/h Clouds of Joy: Bear Down (Dowell, Fox)

A/3 - 3:00 - Ace of Hearts AH 160

"Bear Down", 13 december '37. Tenslotte een compositie en arrangement van Mary Lou Williams waarmee Andy Kirk and his Clouds of Joy geschiedenis ^{ge-}maakt hebben: "Mary's Idea".

idem Andy Kirk a/h Clouds of Joy: Mary's Idea (Mary Lou Williams)

A/5 - 2:58 - idem

Andy Kirk and his Clouds of Joy met "Mary's Idea", Decca-opname in New York City gemaakt op 6 december 1938. Soli: 4 maten Ted Donnelly-trombone, Clarence Trice-trompet, Mary Lou Williams-piano, John Harrington-klarinet en nogmaals Donnelly. Mary Lou Williams was de centrale figuur in deze band en zijn muziek, zij bepaalde het geluid, de stijl, op basis van Kansas City Jazz.

① 20 rond 1937 begon ^② Ella Fitzgerald ^③ langzaam aan de band van ~~Chick Webb~~ Chick Webb te domineren, hoewel ze alleen de band-vocaliste was die af en toe een liedje mocht doen. Dit is het orkest op 1 november 1937 met Charlie Dixon's arrangement van Harry White's "Harlem Congo", waarin Taft Jordan-trompet, Chauncey Haughton-klarinet, Sandy Williams-trombone en leider Chick Webb-drums.

plaat 3 Chick Webb a/h Orchestra: Harlem Congo (Harry White)
B/1 - 3:15 - Coral CP 3

Ook alweer voor Decca in New York City, Chick Webb and his Orchestra, "Harlem Congo", op de oorspronkelijke uitgave "Conga" genoemd. 1 november 1937, met Mario Bauza, Bobby Stark en Taft Jordan-trompetten, Sandy Williams en Nat Story-trombones, Chauncey Haughton en Louis Jordan-altsaxofoons, Ted McRae en Wayman Carver-tenorsaxofoons. Tommy Fulford-piano, Bobby Johnson-gitaar, Beverly Peer-bas, Chick Webb-drums. ~~NIXXERREX~~ De leider van het orkest stond bekend als de 'King of the Savoy', de Koning van de Savoy Ballroom aan Lenox Av. in Harlem. Hoewel de Savoy Sultans minstens even geliefd waren, bevestigen alle berichten uit die tijd de positie van Webb. En ook zegt iedereen dat de studio-platen het orkest absoluut geen recht doen. Ik vraag mij dan af waarom andere orkesten op dezelfde Decca-platen wel goed doorkomen, Andy Kirk bijvoorbeeld, maar ^{ik} ik ben er ~~Chick Webb~~ niet bij geweest. Ingaande mei '38 werd het orkest uitgebreid met een derde trombone, George Matthews, en altsaxofonist/klarinetist Chauncey Haughton was november '37 naar Cab Calloway gegaan en vervangen door Garvin Bushell. 2 mei 1938 werden voor Decca vier stukken opgenomen waarvan alleen het laatste puur instrumentaal was. In de drie andere zong Ella Fitzgerald, en het eerste werd haar eerste grote hit, ~~Chick Webb a/h Orchestra~~ net 20 geworden,

idem Chick Webb a/h Orchestra: A-tisket a-tasket (Ella Fitzgerald, Van Alexander)
B/4 2:37 - idem

Chick Webb and his Orchestra met Ella Fitzgerald op 2 mei 1938: "A-tisket, a-tasket", kinderliedje bewerkt door de zangeres, gearrangeerd door Van Alexander. De volgende dag een stuk van de leider en Ella Fitzgerald waarin zij niet zong. ~~Chick Webb a/h Orchestra~~ Welke zangeres maakt bandstukken, maar Fitzgerald was befaamd als 'off stage shouter' - als ze geen soloroel had als zangeres stond ze in de coulissen op zij van de band luidkeel met de verschillende blazerssecties mee te schreeuwen. En dan kun je dus een stuk bedenken en ook voorzingen zodat iemand het kan opschrijven. "Spinning the Webb", slot van deel 86, NOS Jazzgeschiedenis, M&R.

idem Chick Webb a/h Orch: Spinning the Webb (Webb, Fitzgerald)
B/5 - 3:05 - idem