

"Taxi war dance" take 2, laatste van de vijf stukken die bij de eerste session van Count Basie and his Orchestra door Columbia werden opgenomen, New York City, 19 maart 1939. ~~dit~~ Dit was toen de bezetting van de band: Ed Lewis, Buck Clayton, Harry Sweets Edison en Shad Collins-trompetten, Dickie Wells, Benny Morton en Dan Minor-trombones, Earle Warren en Jack Washington-alt-, Lester Young en Buddy Tate-tenorsaxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. De opnamen werden oorspronkelijk op Vocalion uitgebracht, later ook ^{op} andere Columbia-merken, en sinds enige tijd zijn al ~~de~~ Basie-opnamen, ~~opgenomen~~ met ~~de~~ ^{de} teruggevonden eerst niet uitgebrachte takes, in twee dozen van ieder 10 LP's, door Franse CBS bijeengebracht, en ook in Nederland verkrijgbaar. De documentatie is compleet, alleen worden de solisten niet geïdentificeerd. De volgende dag, 20 maart, ging men verder met nog twee stukken - maar het kan ook best 19 maart na middernacht geweest zijn. Hoorden we eerder al een enkel arrangement dat Jimmy Mundy voor de Basie Band maakt, dit is er een van Andy Gibson: "Jump for me".

idem Idem: Jump for me (Basie, Gibson)
3/5 - 3:10 - idem

Acht maten van trombonist Benny Morton, verder Harry Edison op trompet en Buddy Tate-tenor in Andy Gibson's arrangement van "Jump for me", 20 maart 1939. Bij de session van 5 april ~~was~~ ^{deed} Helen Humes een song ~~met~~ met tekst van Johnny Mercer op muziek van Benny Goodman-trompettist Ziggy Elman: "And the angels sing".

idem Idem: And the angels sing (Ziggy Elman, Johnny Mercer)
3/6 - 3:03 - idem

Helen Humes: ~~met~~ "And the angels sing", Prez op tenor, Shad Collins-trompet. Tenslotte van deze zelfde 5e april 1939 een stuk waarin Harry Sweets Edison trompet speelt en de band als geheel ~~aan het slot~~ aan het slot alleen een stukje hoofd-arrangement ~~doet~~ doet. De pianist opent de affaire die voornamelijk draait om tenorsaxofonist Lester Young en de ritmesectie. "12th Street Rag", ~~met~~ eind van deel 83 in de NOS Jazzgeschiedenis, M&R.

idem Idem: 12th Street Rag (Summer, Bowman)
~~XIX~~
3/8 - 3:02 - idem