

Dat was Simon Korteweg, dit is H 3, NOS Jazz, MdR. NOS Jazzgeschiedenis, deel 80.

plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: Doggin' around (Herschel Evans)  
A/3 - 3:29 - Jazz Archives JA 41

Dat was "Doggin' around" van Herschel Evans, genomen uit de uitzending van Columbia Broadcasting System op 24 augustus 1938 vanuit The Famous Door op 52nd Street, Manhattan, New York City. Solistisch hoorde u Earle Warren met 8 maten op altsaxofoon, Jack Washington-baritonsaxofoon, Buck Clayton-trompet, Herschel Evans-tenorsaxofoon, Harry 'Sweets' Edison-trompet, dan Herschel Evans op klarinet, en tenslotte drummer Jo Jones. De band van Count Basie speelde drie maanden in The Famous Door, van begin juli tot begin oktober 1938. En dit was de bezetting toen: Ed Lewis, Buck Clayton en Harry 'Sweets' Edison-trompetten, Benny Morton, Dicky Wells en Dan Minor-trombones. Earl Warren en Jack Washington-alt-, Herschel Evans en Lester Young, 'Prez', -tenorsaxofoons. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. In deze aflevering ~~hoort u uitsluitend~~ z.g. 'air checks', thuis van de radio gemaakte opnamen, in dit geval afkomstig van Jerome F. Newhouse die achter zijn middengolf-ontvanger een grammofoonplaten-snijtafel had hangen, waarmee hij op 78-toeren lakplaten Basie's muziek vanuit The Famous Door voor de jazzgeschiedenis bewaarde. Lester Young speelt klarinet aan het slot van "Indiana".

idem Idem: Indiana (Hanley)  
A/1 - 4:01 - idem

Buck Clayton-trompet, Jack Washington-baritonsaxofoon, Dickie Wells-trombone en Lester Young-klarinet in "Indiana" van 6 september '38. Diezelfde dag: "Out the window".

idem Idem: Out the window (Durham)  
A/5 - 2:23 - idem

"Out the window" van Eddie Durham. Earle Warren-altsaxofoon, Benny Morton-trombone en in zijn solo deed tenorsaxofonist Lester Young de bridge, volgde Harry 'Sweets' Edison op trompet en nogmaals Prez, daarna Buck Clayton-trompet en ~~met~~ Benny Morton-trombone. Dat was 6 september, van de 13e: "Tata". *na de concertopname*

idem Idem: Tata (Durham)  
A/6 - 4:22 - idem

"Tata" van Eddie Durham met mogelijk eerst Ed Lewis en dan in elk geval Buck Clayton-trompet, ~~dan~~ <sup>deining</sup> Herschel Evans op tenor, Benny Morton-trombone, Prez op tenor gevolgd door <sup>van zijn ritme van</sup> Earle Warren. Herschel Evans speelde klarinet in het ensemble, en tenslotte was er nogmaals <sup>idem</sup> Lester Young. Hem en zangeres Helen Humes horen we in "Love of my life".

idem Idem: Love of my life (Powell, Whitcup)  
A/7 - 3:27 - idem

"Love of my life", Helen Humes en tenorsaxofonist Lester Young. Van die-  
zelfde 13e september '38: "John's Idea" (~~John's Idea~~)

idem Idem: John's Idea (Basie, Durham)  
A/8 - 3:22 - idem

"John's Idea" van Eddie Durham, voor John Hammond, de criticus, producer en  
promotor die de Count Basie Band van Kansas City naar New York bracht. Prez  
en Sweets waren de solisten: tenorsaxofonist Lester Young en trompettist  
Harry Edison. Tenslotte een opname van 9 oktober 1938, wat zo ongeveer de  
laatste dag geweest moet zijn dat de Count Basie Band in The Famous Door  
speelde. CBS-Radio: "Yeah man" met Jack Washington op baritonsaxofoon en  
verder uitsluitend Buck Clayton en Lester Young - slot van deel 80 in de  
NOS Jazzgeschiedenis, Mdr.

idem Idem: Yeah man (Noble Sissle, Robinson)  
B/2 - 2:58 - idem

0 0 0 0 0