

Dat was Pim Gras, dit is H III NOS Jazz, Mdr. NOS Jazzgeschiedenis, deel 74.

plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: Pennies from heaven (Johnston, Burke)
2/1 - 3:00 - Coral COPS 6596/1-2/D

"Pennies from heaven" was het tweede stuk dat Count Basie and his Orchestra opnam bij de eerste session voor Decca, New York, 22 januari 1937.

De band: 3 trompetten-Buck Clayton, Carl 'Tatti' Smith en Joe Keyes.

2 trombones-Dan Minor en George Hunt. 4 saxofoons-Caughy Roberts eerste,

en Jack Washington tweede altsaxofoon, Lester Young eerste, en Herschel

Evans tweede tenorsaxofoon. Washington ook bariton. Count Basie-paano,

Claude Williams-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. En de zanger was

Jimmy Rushing, we hoorden hem in "Pennies from heaven". Het derde stuk

was in de radio-versie te beluisteren in de vorige aflevering - de studio-

interpretatie is ~~nummer~~ vrij wat tammer: "Swingin' at the Dasey Chain".

plaat 2 Idem: Swingin' at the Dasey Chain (Basie)
7/2 - 2:45 - Coral COPS 1788/1-2/D

Trompettist Buck Clayton, tenorsaxofonist Herschel Evans, bassist Walter Page en drummer Jo Jones solistisch in "Swingin' at The Dasey Chain".

Het Vierde en laatste stuk. Met veel om-en-om vier maten door leider-pianist

Count Basie en tenorsaxofonist Lester Young: "Roseland shuffle".

plaat 3 Idem: Roseland shuffle (Basie)
4/5 - 2:30 - idem

Count Basie en Lester Young in "Roseland Shuffle", laatste opname bij de eerste session van Count Basie and his Orchestra voor Decca in New York, 22 januari 1937. De volgende zijn weer 'air-checks', fragmenten uit radio-uitzendingen die kwa geluidskwaliteit weliswaar slechter zijn, maar een aanzienlijk beter beeld geven van de werkelijkheid. Pittsburgh-Pennsylvania, de danszaal van Hotel William Penn, The Chatterbox. 8 februari, Mutual Broadcasting System.

plaat 4 Idem: Shoe shine swing (Cahn, Chaplin) + Moten swing (Moten)
A/1 - 3:56 - Jazz Archives JA-16

Het eerste engagement van de Basie Band in New York, december 1936, was in de Roseland Ballroom, thuisbasis van de Fletcher Henderson Band. Henderson had Basie aan arrangementen geholpen omdat het Kasas City Orchestra daar een groot gebrek aan had. Bij Basie's eerste Decca session had hij daarom "Shoe shine boy" omgedoopt tot "Roseland Shuffle", u hoorde dat stuk nu als "Shoe shine swing" vanuit de Chatterbox. Daarna ging Basie naar het 'radio theme' van het orkest, "Moten Swing", waarin ook weer tenorsaxofonist Lester Young.

Toen een kwintet uit de band "Lady be good" opnam, oktober '36 in Chicago onder de naam Jones/Smith Inc., was Lester Young daarbij de solist op tenorsaxofoon. De Versie van de complete band lijkt er niet op. Niet alleen is gitarist Claude Williams te horen als solist op viool, maar de tenor is Herschel Evans.

idem Idem: Lady be good (Gershwin)
A/2 - 4:42 - idem

Herschel Evans-tenorsaxofoon, Claude Williams-viool en Tatti Smith-trompet in "Lady be good", ~~welgens de gegevens~~ nog steeds vanuit het William Penn Hotel, 8 februari 1937. En dat zou ook zo moeten zijn met het derde stuk, ~~maar er is weer een afwijking in~~ ~~maar ~~er is weer een afwijking in~~ dat we naar ~~de~~ hebben geluisterd,~~ ~~het resultaat~~; en dus kan het nooit 't zelfde programma zijn. ~~Daarom~~ Allemaal niet zo belangrijk, het is in ieder geval februari '37 en we horen de Basie Band live. Als afsluiting voor zover mogelijk "St.Louis Blues" in Fletcher

~~idem~~ Henderson's arrangement - soli door Tatti Smith-trompet, Dan Minor-trombone, Jimmy Rushing met achter zich tenorsaxofonist Herschel Evans, daarna Lester Young en Buck Clayton. Dit is het slot van deel 74 in de NOS Jazzgeschiedenis, Mdr.

idem Idem: St.Louis Blues (Handy)
A/3 - 5:26 - idem

0 0 0 0 0

WCAE via Montreal Broad-
casting system.

19:56

Omdat vandaag wegens zendtijdruil het NOS Jazz Uur van 8 tot 9 vervalt, nu de jazzquiz. Uweet 't: iedere quiz kunt u 5 keer per week horen - dinsdagavond bij Aad Bos, And all the jazz via de VARA, donderdagavond bij Paul van Schaik in Jazz Spectrum, AVRO, vrijdagmiddag bij Han Reiziger, VPRO, ~~en~~ vrijdagavond bij Lex Lammen in Nine o'clock Jazz, de KRO, en zondagavond in NOS Jazz. We zijn toe aan nummer 5 - dit zijn de vragen:

A: Wie is de tenorsaxofonist -

B: Op t accordeon dame van welke song wordt er gespeeld

AK

2:00/5

Antwoorden uitsluitend op een briefkaart voorzien van naam, adres met postcode en telefoonnummer uiterlijk zaterdag 21 maart versturen naar

NOS JAZZ QUIZ No. 5
Postbus 1977
1200 JB Hilversum

Volg vraag
3° laatste melly
W.C. Edwards
W.C.A.E.
↑

190
215
355

~~580~~
55
600.
4
561