

De Black Birds of Paradise speelden "Bugahoma Blues". In Birmingham, Alabama, voor Gennett op 9 juli 1927. Dit zou de bezetting moeten zijn: Shorty Hall-cornet, Buddy Howards-trombone, de leider James Bell op alt- en Walter Boyd-tenorsaxofoon, (allebei natuurlijk ook klarinet), Melvin Small-piano, Tom Ivory-banjo, Ivory Johnson-tuba, Sam Bordees-drums. Bij Frank Bunch, die de volgende maand aan bod kwam, zat althans één bekende musicus, wij zijn hem in de tweede helft van de jaren dertig ~~als~~ als orkestleider tegengekomen in New York: tenorsaxofoonist Teddy Hill. Birmingham was zijn geboortestad, 7 december 1909, en kort na deze opname zou hij naar New York gaan, bij George Howe spelen, later Luis Russell, met zijn eigen band, om tenslotte manager van Minton's Play House te worden. Hill overleed zomer 1978. Hier speelt hij bij Frank Bunch and his Fuzzy Wuzzies - "Congo Stomp".

dem ~~xxxxxx~~

Frank Bunch a/h Fuzzy Wuzzies: Congo Stomp (Bunch)

A/3 - 2:58 - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ idem

"Congo Stomp" - Frank Bunch and his Fuzzy Wuzzies in augustus 1927 voor Gennett in Birmingham, Alabama, Hunch Vines-trompet, Joe Britton-trombone, een onbekende sopraansaxofoonist en Teddy Hill-tenorsaxofoon, leider Frank Bunch-piano, Carl Bunch-banjo, mogelijk Ivory ~~KATEK~~ Johnson-tuba, ~~de~~ de naam van de drummer is ~~als~~ teloor gegaan. Van drummer Willie Jones is weinig anders bekend dan dat hij voorjaar 1927 in Southbend, Indiana, met zijn orkest speelde waarbij toen trombonist Vic Dickenson, en dat hij 21 november van dat jaar drie plaatkanten maakte voor Gennett in Richmond, Indiana. Dit zou de bezetting kunnen zijn: Ed White en Ted Shame-trompetten, Sam Seearce-trombone, Leonard Gay die als leider fungeerde, V.Bassett en S.Richardson-saxofoons en klarinetten, H.Seldon-piano, W.Warfield-banjo, C.Peterson-tuba en Willie Jones-drums. Dit stuk heet "Bugs".

plaat 2

Willie Jones a/h Orchestra: Bugs (Jones)

A/4 - 2:49 - Historical Records HLP 26

Willie Jones and his Orchestra: "Bugs". In Richmond, Indiana, voor Gennett, 21 november 1927. Alex Jackson was een zanger die als orkestleider optrad ^{en} met zijn Plantation Orchestra in september en oktober '27 opnamen ^{maakte} voor Gennett. In de band op tuba Bob Ysaguirre die bij Armand J.Piron en Elmer Snowden had gespeeld, en de hele jaren dertig bassist was in het orkest van Don Redman. "Missouri Squabble".

idem

Alex Jackson's Plantation Orchestra: Missouri squabble (Smith)

A/plaatste - 2:56 - idem

"Missouri squabble" door Alex Jackson's Plantation Orchestra, 4 november 1927 voor Gennett in Richmond, Indiana. Clarence Wheeler en Leo Golden-trompetten, Joe King-trombone, Lon Fields, Harold Scott en Raymond Martin-saxofoons en klarinetten. Louie Smith-piano, (niet de vader van Louie Liston Smith, die ~~zing~~ was zanger), Tommy Short-banjo, Bob Ysaguirre-tuba, Dick Wood-drums.

Dit was deel 64 van de NOS Jazzgeschiedenis, M&R. Volgende keer gaan we om te beginnen naar Kaycee, Kansas City, en de band van George E. Lee,

idem

George E. Lee a/h Novelty Singing Orchestra: Merritt Stomp (Lee)
A/2 - 3:16 - idem

0 0 0 0 0