

Dat was Simon Korteweg, dit is H III NOS Jazz, M&R. NOS Jazzgeschiedenis, deel 63.

plaat 1 Bennie Moten's Kansas City Orchestra: Jones Law Blues (Moten, Basie)
A/2 - 3:04 - RCA LPM 10023

Dat was de tweede take van "Jones Law Blues" van Bennie Moten en Bill Basie, 23 oktober 1929 in Chicago door Victor opgenomen. Bennie Moten's Kansas City Orchestra, met Ed Lewis en Booker Washington-trompetten, Thamon Hayes-trombone, Eddie Durham-trombone en sologitaar, Harlan Leonard-eerste en Woody Walder-tweede ^{tenor} ~~tenor~~ ^{2^o} ~~tenor~~ ^{2^o} saxofoon, Jack Wasgington-^{2^o} ~~alt~~ ^{2^o} baritonsaxofoon. Bill Basie-piano, Buster Moten-accordeon, Leroy Berry-banjo en gitaar, Vernon Page-tuba, Willie McWashington-drums. Zomer 1929 was het Bennie Moten gelukt om pianist Bill Basie uit Walter Page's Blue Devils weg te lokken, en naast Thamon Hayes was er nu een tweede trombonist: Eddie Durham, 19 augustus 1906 in St. Marcos, Texas, geboren waar hij als jongen gitaar begon te spelen in het familie orkest, het Durham Brothers Orchestra. Toen hij 20 was in 1926 dus, begon hij met trombone en speelde in de drie volgende jaren bij drie bekende territory bands, die van Jesse Stone, Terence Holder en Walter Page's Blue Devils uit Oklahoma City. In die tijd leerde hij zichzelf arrangeren, en na in '29 nog bij Elmer Payne gewerkt te hebben kwam hij zomer van dat jaar ^{naar} ~~naar~~ Moten. Als trombonist, maar ook als gitaarsolist en arrangeur. Even heeft 't orkest nog met twee pianos gewerkt, Moten en Basie, maar de leider vond Basie zo veel beter dat hij zich binnen de kortste keren beperkte tot voor de band staan. Nog een stuk uit dezelfde session, met een gitaarsolo van Eddie Durham, ook weer van Moten en Basie: "Band Box Shuffle".

idem Idem: Band Box Shuffle (Moten, Basie)
A/3 2:30 - idem

~~De~~ ⁽ⁱⁿ⁾ gitaar van Eddie Durham en de accordeon van Buster Moten "Band Box Shuffle", uit de Victor-session van 23 oktober 1929 in Chicago. Een jaar later maakte de Moten Band opnamen in Kansas City zelf, en inmiddels had Moten ook de sterkste trompettist van de Blue Devils in zijn orkest weten te krijgen: Oran Thaddeus 'Hot Lips' Page, 27 januari 1908 in Dallas, Texas, geboren. Hij deed wat op klarinet en saxofoons voor hij in 1920, 12 jaar oud met trompet begon. Hij speelde als amateur terwijl hij in Corsicana op de middelbare school zat en daarna arbeider bij het olie-boren was, daarna kwam ~~er~~ hij vrij snel, als full time prof, in de band van Ma Rainey terecht, waarmee hij ook zijn eerste bezoek aan New York bracht. Terug in Texas ⁽ⁱⁿ⁾ ~~in~~ hij bij territory bands ^(spelen) Troy Floyd, Sugar Lou ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ and Eddie's Hotel Tyler Band, daarna Walter Page's Blue Devils, 1928. Zomer '30 haalde Bennie Moten hem daar weg, waarmee ~~zijn~~ band nu drie trompetten en twee trombones had. En tegelijkertijd met Hot Lips Page kwam de Blue Devils-zanger Jimmy Rushing naar Bennie Moten's Kansas City Orchestra.

"Grandpa's speels" van Jelly Roll Morton, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ 3 of daaromtrent november 1925 door Okeh in St.Louis opgenomen. Charlie Creath's Jazz-O-Maniacs met Charlie Creath-trompet, Sonny Lee-trombone, Horace Eubank klarinet, Thonton Blue en William Rollins-saxofoons, Cranston Hamilton-piano, Pate Patterson-banjo, Floyd Campbell-drums. Sonny Clay, in het laatste jaar van de vorige eeuw geboren in Phoenix, Arizona, begon als drummer maar bespeelde uiteindelijk zo ongeveer alle instrumenten die in een jazzorkest gebruikt werden. Hij werkte in het meest westelijke territory: California, rond 1920 bij Kid Ory die toen in Los Angeles zat en daar in '22 zijn eerste platen maakte. In het midden van de jaren twintig leidde Sonny Clay als pianist zijn Plantation Orchestra, in Los Angeles maakte hij februari 1926 platen voor Vocalion. Dit is zijn "Chicago breakdown".

plaat 3 Sonny Clay's Plantation Orchestra: Chicago Breakdown (Sonny Clay)
B/4 - 3:06 - Historical Records HLP 26

"Chicago Breakdown", februari 1926 opgenomen in Los Angeles door Vocalion. Sonny Clay's Plantation Orchestra met Ernest Coycault en William Blakney-trompetten, W.B.Woodman-trombone en die moet familie van trombonist Britt Woodman zijn, zijn vader?, Leonard ~~XXXXXXXXXX~~ Davidson en Jimmy Carson-klarinetten en saxofoons, Sonny Clay-piano, Louis Dodd-banjo, James Jackson-tuba en Willie MacDaniels-drums. Trompettist Dewey Jackson is geboren en getogen in St.Louis. 21 juni 1900 is zijn geboortedatum, hij speelde o.a. bij Tommy Evans, George Reynolds en Charlie Creath voor hij in 1920 met zijn eerste eigen orkest begon. Daarna weer als sideman bij de Missourians in de Cotton Club, op riverboats bij Fate Marable en met enige regelmaat tot diep in de jaren dertig bij Charlie Creath. In het midden van de twintiger jaren leidde hij zijn eigen Peacock Orchestra, waarvan Vocalion op 21 juni 1926 o.a. dit stuk opnam in St.Louis: "Go'won train". En dat is het sluitstuk van deel 63 in de FOS Jazzgeschiedenis, M&R.

plaat 4 Dewey Jackson's Peacock Orchestra: Go'won train (Jackson)
B/1 - 2:36 - Byways of Jazz OJL 9

0 0 0 0 0

!
out.
to town