

Dat was Pim Gras, dit is H III NOS Jazz, Mdr. NOS Jazzgeschiedenis, deel 58.

plaat 1 Teddy Wilson a/h Orchestra: The way you look tonight (D.Fields, J.Kern)
2/1 - 2:58 - CBS 68228

Van Jerome Kern en Dorothy Fields: "The way you look tonight". Teddy Wilson and his Orchestra in New York voor Brunswick ~~mpx28xxkxxxx1936~~ met Irving 'Mouse' ~~XXX~~ Randolph-trompet, Vido Musso-klarinet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Allen Reuss-gitaar, John Kirby-bas, Cozy Cole-drums, en De datum: 28 oktober 1936 volgens Columbia, een week eerder, 21 oktober, volgens de discografiën. U hoorde het derde stuk uit de session die begon met "Easy to love". Dit is het vierde en laatste, met excuses voor de tikken: "Who loves you".

ngereres Billie Holiday.

plaat 2 Teddy Wilson a/h Orchestra: Who loves you (B.Davis, J.F.Coots)
2/1 - 3:10 - CBS 67289

"Who loves you", de eerste take, 21 of 28 oktober 1936. Billie Holiday bij een grammofoonplatenformatie olv. pianist Teddy Wilson met Irving 'Mouse' Randolph-trompet, Vido Musso-klarinet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Allen Reuss-gitaar, John Kirby-bas, Cozy Cole-drums. Twee andere blazers bij de session van 19 november, weer voor Brunswick in New York, ^{sen} volgens de bekende procedure. Geen echte arrangementen, maar afspraken over de soli en de plek waar Billie Holiday moest zingen, ^{aan} het slot een soort jam-session. De trompettist is nu Jonah Jones, op klarinet Benny Goodman. Eerste stuk: "Pennies from heaven".

aan het
zijn de
melodie, min
straight,
aan
indruiven
dus,

plaat 1 Teddy Wilson a/h Orchestra: Pennies from heaven (Burke, Johnston)
2/2 - 3:15 - CBS 68228

"Pennies from heaven", eerste opname van de 19 november '36-session. Ik maak de luisteraars die ^{daar} ~~naar~~ vroegen, nogmaals op attent dat ~~naar~~ uit de periode 1935-1942 van Billie Holiday op het merk CBS vier dubbelalbums ^{verving} leverbaar zijn: 'The Billie Holiday story' deel I, II en III, plus 'God Bless the child', maar die laatste is zonder documentatie op de hoer. Op alle platen staan 14 opnamen. En er is een enkelvoudige LP, 'Billie's Blues', met 10 opnamen en wel weer gedocumenteerd. Allemaal ~~naar~~ dus op CBS. Nu: "That's life I guess".

plaat 1 Teddy Wilson a/h Orchestra: That's life I guess (Lewis, DeRose)
2/3 - 3:06 - idem

Na "That's life I guess" de laatste, een heel bijzondere ^h vertoking van een overbekende Jimmy McHugh/Dorothy Fields song. Trompettist ~~Donah Donald~~ speelt eerst vrij nauwkeurig de geschreven melodie, dan komt de jazzzangeres met haar eigen improvisatie. "I can't give you anything but love".

plaat 1 Teddy Wilson a/h Orchestra: I can't give you anything but love (McHugh, Field)
2/4 - 3:25 - idem

"I can't give you anything but love", Billie Holiday met Teddy Wilson and his Orchestra voor Brunswick in New York, 19 november 1936. ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~Randall~~ ~~XXXXXX~~ Jonah Jones-trompet, Benny Goodman-klarinet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Allen Reuss-gitaar, John Kirby-bas, Cozy Cole-drums. Bij/deze Teddy Wilson plaat-formaties zong Billie Holiday steeds één keer, maar zodra zij ~~met~~ haar eigen naam op het label staat horen we haar de complete song doen, met aan het slot een gedeeltelijke herhaling. Dat was weer het geval op 12 januari 1937 toen Billie Holiday and her Orchestra voor Vocalion opnamen. Producer John Hammond maakte

*de loop
opgenomen
door*

formatie

~~dat~~ niet ~~was~~ de fout, zoals in '36, om de zangeres met een totaal andere ~~formatie~~ in de studio te zetten, het bleef gewoon een Teddy Wilson pick-up groep. Één verandering ten opzichte van de vorige maar: Goodman werd vervangen door de klarinettist/altsaxofonist Edgar Sampson, die vooral naam heeft als arrangeur/componist, in het bijzonder door "Stompin' at the Savoy".

plaat 3 Billie Holiday a/h Orchestra: One never knows, does one (Gordon, Revel)
 3/voorlaatst - 3:01 - CBS 68229

"One never knows, does one". Daarna volgde dit "I've got my love to keep me warm".

plaat 3 Billie Holiday a/h Orchestra: I've got my love to keep me warm (I. Berlin)
 3/laatst - 2:52 - idem

"I've got my love to keep me warm" van Irving Berlin die bij mijn weten nog leeft en dan 92 is. Billie Holiday and her Orchestra, 12 januari 1937 in New York voor Vocalion met Jonah Jones-trompet, Edgar Sampson-klarinet en altsaxofoon, Ben Webster-tenorsaxofoon. Teddy Wilson-piano, Allen Reuss van de Benny Goodman Band op gitaar, John Kirby-bas en ~~XXXXXX~~ kort ~~XXXXXX~~

daarna

leider van een eigen sextet, op drums Cozy Cole ~~was~~ die in deze tijd bij violist Stuff Smith werkte. Als afsluiting voor zover mogelijk de derde song uit deze session - "If my heart could only talk", ~~XXXXXX~~ eind van ~~XXXXXX~~ NOS Jazzgeschiedenis, deel 58, MDR.

plaat 4 Billie Holiday a/h Orchestra: If my heart could only talk (Samuels, Whitcup Powell)
 1/2 - 3:00 - CBS M 24001