

Dat was Pim Gras, dit is H III, NOS Jazz, MdR. NOS Jazzgeschiedenis, deel 56.

plaat 1 Johnny Hodges a/h Orchestra: Peckin' (Pollack, James)  
7/4 - 3:08 - CBS 88210

Muziek uit de eerste platensessie van een kleine Duke Ellington-groep olv. Johnny Hodges, in New York voor Variety, 20 mei 1937. Er werden twee stukken opgenomen en dit "Peckin'" -een dans die na 'trucking' kwam- werd destijds niet uitgebracht, u hoorde de 3e en laatste take. De musici: Cootie Williams-trompet, Barney Bigard-klarinet, Johnny Hodges-alt-, en Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington-piano, Hayes Alvis-bas, Sonny Greer-drums. In het wel uitgebrachte stuk werd commercieel-romantisch gezongen door Buddy Clarke, in "Peckin'" kwam Hodges zelf nauwelijks aan bod, zodat deze ~~EXIÈXXE~~ première niet bepaald indrukwekkend was. Maar uiteindelijk zou de Hodges formatie uit de Ellington Band toch veruit de bekendste worden. Overigens had hij anderhalf jaar eerder meegespeeld in groepen van pianist Teddy Wilson die sinds 1935 met regelmaat platen maakten. John Hammond was de producer, de platen waren bestemd voor de juke-boxes, ~~was~~ een sessie van drie uur waarbij vier titels werden opgenomen <sup>werde</sup> de pianist/leider 75 Dollar, de andere musici <sup>20% en er moest een zangeres bij komen</sup> om, zoals toen gebruikelijk, één chorusje te doen. Die werd gevonden in de Hot-Cha Club in Harlem, maar ze had toen al haar debuut gemaakt in het Apollo Theater: Billie Holiday.

Teddy Wilson and his Orchestra: I wished on the moon (Parker, Rainger)  
A/2 - 2:59 - Philips B 07651 L

Voor Brunswick in New York, 2 juli 1935: "I wished on the moon", eerste van de vier toen opgenomen stukken bij de eerste sessie van Teddy Wilson and his Orchestra. Roy Eldridge-trompet, Benny Goodman-klarinet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, John Trucheart-gitaar, John Kirby-bas, Cozy Cole-drums en zangeres Billie Holiday die 50 Dollar kreeg voor deze sessie. Het materiaal, nieuw, werd voor de opnamen uitgezocht, volgde een repetitie waarbij wat muzikale afspraken werden gemaakt, dan <sup>kwam</sup> de opname. ~~De~~ De tweede was "What a little moonlight can do".

plaat 3 Teddy Wilson a/h Orchestra: What a little moonlight can do (H. Woods)  
A/4 - 2:56 - CBS S 65407

"What a little moonlight can do", tweede stuk uit de eerste Teddy Wilson/Billie Holiday sessie. Het derde: ~~was~~ "Miss Brown to you".

plaat 2 Teddy Wilson a/h Orchestra: Miss Brown to you (Robin, Whiting, Rainger)  
A/1 - 2:57 - Philips B 07651 L

2 juli 1935, "Miss Brown to you". De tweede sessie was al op de laatste dag van de zelfde maand, met nagenoeg dezelfde bezetting, alleen Cecil Scott op klarinet in plaats van Goodman, en gitarist Lawrence Lucie voor Trucheart, terwijl altsaxofonist Hilton Jefferson als vierde blazer werd toegevoegd. "It's too hot for words".

op de  
plaat in  
33 55 Benny  
Goodman, en  
plaat 2  
en film  
met Dale  
Higton, en

plaat 4 Teddy Wilson a/h Orchestra: It's too hot for words (Samuals,Whitcup,Powell)  
3/5 - 2:40 - CBS 68229

"It's too hot for words" voor Brunswick in New York, 31 juli 1935, Teddy Wilson and his Orchestra: Roy Eldridge-trompet, Cecil Scott-klarinet, Hilton Jefferson-alt-, en Ben Webster-tenorsaxofoon. Teddy Wilson-piano, Lawrence Lucie-gitaar, John Kirby-bas, Cozy Cole-drums. Op 25 oktober

werd de derde session georganiseerd. Weer Roy Eldridge-trompet, maar nu Benny Morton op trombone en Chu Berry-tenorsaxofoon. Dezelfde ritme-sectie, met Dave Barbour op gitaar voor Lucie. Het derde van de vier stukken was dit "Beny, meeny, meiney mo".

plaat 5 Teddy Wilson a/h Orchestra: Beny meeny meiney mo (Mercer, Malneck)  
2/3 - 3:10 - CBS 67289

"Beny meeny meiney mo". Ook het vierde en laatste stuk van deze session had een tekst van Johnny Mercer op muziek van Matty Malneck: "If you were mine".

plaat 2 Teddy Wilson a/h Orchestra: If you were mine (Mercer, Malneck)  
A/3 - 3:09 - Philips B 0765: L

"If you were mine", 25 oktober 1935 voor Brunswick in New York, zangeres Billie Holiday bij Teddy Wilson and his Orchestra: Roy Eldridge-trompet, Benny Morton-trombone, Chu Berry-tenorsaxofoon, Dave Barbour-gitaar, John Kirby-bas, Cozy Cole-drums. De vierde session. Die was op 3 december '35, ~~en de derde session was op 31 juli 1935~~ door een de Wilson studio-formatie. Dick Clark op trompet en Tom Macey-klarinet, Dave Barbour-gitaar, Grachan Moncur-bas, maar nog steeds Cozy Cole op drums. En de altsaxofonist was Johnny Hodges.

Teddy Wilson -  
L. L. Mc

plaat 5 Teddy Wilson a/h Orchestra: These 'n that 'n those (Pascal, Fairchild)  
2/2 - 3:10 - CBS 67289

"These 'n that 'n those" - Billie Holiday, 20 jaar oud, bij Teddy Wilson and his Orchestra voor Brunswick in New York, 3 december 1935. Dat was het eerste stuk bij deze session ongenomen, ~~het derde van de vierde session~~ en gelukkig is heel veel van deze muziek tot op de dag van vandaag makkelijk verkrijgbaar, op het merk CBS, o.a. in een serie van drie dubbel-albums: 'The Billie Holiday story'. Het derde stuk van die 3 december '35-session is "You let me down", en het slot van deel 56 in de NOS Jazzgeschiedenis, NdR.

plaat 5 Teddy Wilson a/h Orchestra: You let me down (Dubin, Warren)  
3/4V - 2:50 - CBS 68229

0 0 0 0 0

F "These 'n that 'n those", slot van deel 56 in de  
NA Jazzgesch., MAR