

Dat was Simon Korteweg, dit is H III NOS Jazz, MdR. NOS Jazzgeschiedenis, deel 53.

plaat 1 Duke Ellington a/h Orchestra: Yearning for love (Ellington, Mills, Parish)
2/3 - 2:53 - CBS 98140

Duke Ellington nam met zijn orkest, na Cootie's en Barney's Concerto, 17 juli 1936 de tweede twee stukken voor één solist op. "Trumpet in Spades" voor Rex Stewart en, wat u net hoorde, "Yearning for love" met trombonist Brown: "Lawrence's Concerto". Ellington maakte daarin speciaal gebruik van de romantisch-lyrische kant van Brown's spel - hij kon weldegelijk heel fel spelen, in hoge tempi, maar die rol werd toch meestal aan Joe Nanton toebedeeld, al of niet voorzien van dempers en/of plunger. Zoals te horen in het eerste stuk dat 29 juli werd opgenomen, ook weer voor Brunswick in New York. En voor de tweede keer deed tenorsaxofonist Ben Webster als gast mee - in "In a jam".

idem Duke Ellington a/h Orchestra: In a jam (Duke Ellington)
2/4 - 2:57 - idem

"In a jam", Brunswick, New York 29 juli 1936, solistisch Joe Nanton-trombone, Barney Bigard-klarinet, Johnny Hodges-altsaxofoon, Cootie Williams trompet, Ben Webster als gast op tenorsaxofoon en, zoals toen nogal eens toegepast, onderbroken door de 8-matige bridge, hier opgevuld door pianist Duke Ellington. Als laatste cornettist Rex Stewart. Het tweede stuk van deze session, en daar hoort u de eerste take van, was "Exposition Swing".

idem Duke Ellington a/h Orchestra: Exposition Swing (Duke Ellington)
2/5 - 3:09 - idem

"Exposition Swing" met Harry Carney-baritonsaxofoon, Cootie Williams-trompet, Barney Bigard-klarinet, Johnny Hodges-altsaxofoon, Joe Nanton-trombone, Duke Ellington-piano en Rex Stewart-cornet. New York, 29 juli 1936 voor Brunswick. En zoals al de Ellington-opnamen uit platenstudio's in deze periode; gelukkig nog steeds leverbaar op CBS, in de serie 'The Complete Duke Ellington'. Eind '36 gaat het orkest weer eens naar Hollywood. Voor 'A day at the races' van de Marx Brothers, Pictorial Magazine no. 889 en 'Hit Parade 1937'. ~~Er~~ Er werden ook platen opgenomen. In New York's Harlem sloot de Cotton Club op 16 februari 1936. Al in '33 hadden de gebroeders Immerman het opgegeven en was Connie's Inn geopend in het voormalige Palais Royal, op de hoek van Broadway, 7th Avenue en de 48ste Straat. De zaak liep niet, heette in 1933-'34 de Harlem Club, en in '34 de Ubangi Club. In '35 ~~zagen~~ ^{zagen} de Immerman's het helemaal niet meer zitten en deden de club over aan Herman Stark van de Cotton Club. 24 september 1936 was de grote opening met een show waaraan 130 artisten meewerkten; bovenaan stonden Bill Robinson, ('Bojangles'), en Cab Calloway met zijn orkest. In Hollywood speelde Duke Ellington "Scattin' at the Cotton Club".

downtown
Manhattan

plaat 2 Duke Ellington a/h Famous Orchestra: "Scattin' at the Cotton Club" (Ellington, Mills)
4/1 - 3:19 - idem

"Scattin' at the Cotton Club", in Hollywood voor Brunswick opgenomen op 21 december 1936: Duke Ellington and his Famous Orchestra had manager Irving Mills ~~■~~ weer bedacht. En meer. Hij begon een eigen platenmaatschappij binnen het Columbia/Brunswick concern, met de merken Master en Variety.

~~■~~ In Ellington's orkest was inmiddels de trompetsectie gesettled: Arthur Whetsol had wegens zijn hersenaandoening definitief moeten afhaken, 5 januari 1940 overleed hij, 34 jaar oud. Zijn plaats werd ingenomen door Wallace Jones die 1e trompet speelde en op een heel enkele uitzondering na ^{geen} soli. Hij was 16 november 1906 in Baltimore geboren, en in New York had hij gewerkt bij o.a. Chick Webb en Willie Bryant. Wallace Jones speelde in "Scattin' at the Cotton Club" voor het eerst bij Ellington lead op de plaat, de solisten waren Cootie Williams-trompet, Joe Nanton-trombone, Rex Stewart-cornet, Barney Bigard-klarinet en weer Cootie Williams. Het stuk werd overigens destijds niet uitgebracht, pas in '75, op LP, door CBS in de genoemde Ellington-serie. Het tweede stuk van de session verscheen wel: "Black butterfly".

idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Black Butterfly (Duke Ellington)
4/2 - 2:53 - idem

Duke Ellington's "Black Butterfly" met Harry Carney-baritonsaxofoon en Lawrence Brown-trombone. Hollywood, 21 december 1936, laatste opname voor het Brunswick-label. ^{Wahrscheinl. Otto Hardwick's lead - alt tenoroon in het thema - soli door} ~~Big~~ dezelfde session al speelde Duke Ellington twee pianosoli die ^{witkwamen} op het Irving Mills-merk Master. Dit is de tweede, een combinatie van "Sophisticated lady" en "In a sentimental mood".

idem Duke Ellington: Sophisticated lady/In a sentimental mood (Duke Ellington)
4/4 - 3:01 - idem

Solo-piano door Duke Ellington. Zijn "Sophisticated lady" en "In a sentimental mood", voor Master, in Hollywood, 21 december 1936. Geen stride-piano meer, hoewel Ellington die stijl zijn hele carrière lang met enige ^{regelmaat} beoefende. 5 maart 1937. Terug in New York speelde het orkest opnieuw "Scattin' at the Cotton Club", maar toen was de lokatie de "Kit Kat" ~~■~~.

idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Scattin' at the Kit Kat (Ellington, Mills)
4/laatste - 2:44 - idem

"Scattin' at the Kit Kat", ^{take 2,} oorspronkelijk "Scattin' at the Cotton Club", nu genoemd naar een specifieke jazzclub in New York, zo vermaard dat er ^{een} in Londen ook zo genoemd werd, en in de Amsterdamse Wagenstraat, waar later de Sheherazade gevestigd was. De Duke Ellington Band op 5 maart 1937 in New York voor Master, soli door Cootie Williams, Joe Nanton, Rex Stewart, Duke Ellington en weer Williams.

Harry Carney

Uit dezelfde session tenslotte een gek Duke Ellington-stuk dat gebruikt was in Hollywood voor de film 'Hit Parade of 1937'. Er wordt in gezongen door Ivie Anderson en drie musici: bassist Hayes Alvis, saxofonist Harry Carney en cornettist Rex Stewart, het onderwerp is iemand die zo goed danst dat hij tapijten vernield, en in de tekst zit ~~aan~~ allerlei jazzmuzikanten-jargon. "I've got to be a rug cutter", eind van deel 53 in de NOS Jazz-geschiedenis, MdR.

plaat 3 Duke Ellington and Famous Orchestra: I've got to be a rug cutter (Ellington
1/1 - 3:00 - CBS 88185

0 0 0 0 0