

Dat was Simon Korteweg, dit is H III NOS Jazz, Mdr. De Geschiedenis van de Jazz, deel 39.

laat 1 Louis Armstrong a/h Sebastian New Cotton Club Orchestra: (Baxter)  
4/5 - 3:05 - CBS 88003 I'm a ding dong daddy from dumas

Louis Armstrong met het New Cotton Club Orchestra uit de club van Frank Sebastian. "I'm a ding dong daddy from Dumas", voor Okeh opgenomen in Los Angeles, 31 juli 1930. In dat orkest o.a. tenorsaxofonist William Franz, drummer Lionel Hampton, en trombonist Lawrence Brown, solistisch de ster van de band. Uit de session van 19 augustus is "If I could be with you one hour tonight".

idem Idem: If I could be with you one hour tonight (Creamer, Johnson)  
4/laatste - 3:36 - idem

"If I could be with you one hour tonight", Louis Armstrong aan de Westkust, Los Angeles, 19 augustus 1930 voor Okeh, zingend en trompetspelend - in het hem begeleidend orkest trombonist Lawrence Brown. In diezelfde tijd was Duke Ellington met zijn orkest in Hollywood voor de RKO Amos 'n' Andy-film 'Check and double check'. Voor Victor werden een aantal in de film gespeelde stukken opgenomen, u hoort er twee, van 22 augustus '30. Dit is de 3e take van "Old man blues".

laat 2 Duke Ellington a/h Orchestra: Old man blues (Duke Ellington)  
A/4 - 2:58 - RCA Victor 741.048

Duke Ellington's "Old man blues" met <sup>Johnny Hodges</sup> Johnny Hodges op sopraansaxofoon, Joe Nanton-trombone, <sup>Barney Bigard</sup> Barney Bigard-klarinet, Harry Carney-baritonsaxofoon, ~~Duke Ellington piano~~, en Freddie Jenkins-trompet. Deze 3e take was van 20 augustus, de 26ste werden er nog eens drie gemaakt, ook van het vermaardste stuk uit de session. Take 6 van "Ring dem bells".

dem Duke Ellington a/h Orchestra: Ring dem bells (Duke Ellington)  
A/3 - 2:56 - idem

Barney Bigard-klarinet, Johnny Hodges-altsaxofoon en Harry Carney-baritonsaxofoon, Joe Nanton-trombone, Hodges en een scat-vocal van Cootie Williams die daarna trompet speelde. In de 6e take van "Ring dem bells" met als gast de bijna 17-jarige saxofonist/orkestleider Charlie Barnet op buisklokken. De Duke Ellington Band in Hollywood voor Victor, 26 augustus 1930, met muziek uit de film 'Check and double check'. En Ellington heeft toen Louis Armstrong gehoord, vooral naar trombonist Lawrence Brown geluisterd, zoals later zou blijken. Terug in New York en de Cotton Club in Harlem, werd voor Victor op 2 oktober een liedje van Eubie Blake met tekst van Andy Razaf opgenomen. Het ging over een dans die in de mode was, de naam kwam van ~~de~~ postvlieger Charles Lindbergh die op 21 mei 1927 met zijn één-motorige 'Spirit of St. Louis' in 33½ uur helemaal alleen non-stop van New York naar Parijs was gevlogen, 6000 kilometer, een enorme sprong, ~~een~~ <sup>een</sup> 'hop'. Take 3 van "That Lindy hop".

dem Duke Ellington a/h Orchestra: That Lindy hop (Blake, Razaf)  
B/3 - 2:53 - idem

Uit de Lew Leslie show 'Blackbirds of 1930': "That Lindy hop" die alleen over de dans ging en niet meer over Lindbergh. Johnny Hodges-alt saxofoon, Dick Robertson-zang, Duke Ellington-piano, Freddie Jenkins-trompet, Harry Carney-baritonsaxofoon en Barney Bigard-klarinet, de Duke Ellington Band voor Victor in New York, 2 oktober 1930. Twaalf dagen later nam Ellington voor het eerst het stuk op dat zijn bekendste compositie zou worden, (maar die opname is nooit uitgebracht), de 17e oktober werd het over gedaan en de A-take verscheen. Voor alleen de uiterst ingenieus gebruikte drie blazers: trompet, trombone en klarinet - "Mood indigo".

laat 3 The Jungle Band: Mood indigo (Duke Ellington)  
B/3 - 2:53 - Ace of Hearts AH 166

Artie Whetsol-trompet, Joe Nanton-trombone en Barney Bigard-klarinet in "Dreamy blues", zoals het stuk oorspronkelijk heette. "Mood indigo" dus, onder de naam 'The Jungle Band' voor Brunswick, New York 17 oktober 1930. In de ritme-sectie Duke Ellington-piano, die wat instrumenteren aangaat met dat "Mood indigo" door maar drie blazers zijn absolute meesterschap bewees, Fred Guy-banjo, Wellman Braud-bas, Sonny Greer-drums. 8 november werd een ander stuk voor het eerst opgenomen dat tot Ellington's dood in 1974 op het repertoire bleef: "Rockin' in Rhythm".

*opgenomen*

plaat 4 The Harlem Footwarmers: Rockin' in rhythm (Ellington, Carney, Mills)  
3/4 - 3:13 - CBS 88000

Met in de rietsectie Johnny Hodges en Harry Carney op alt-, en Barney Bigard-tenorsaxofoon: "Rockin' in rhythm", de A-take, 8 oktober 1930 voor Okeh opgenomen onder de naam 'The Harlem Footwarmers'. Saksisch Cootie Williams-trompet, Duke Ellington-piano, Barney Bigard-klarinet Joe Nanton-trombone en iemand die in plaats van een bekkenslag zachtjes dicht in de microfoon zuchtte. Om wat inzicht te geven in Ellington's manier van werken, nu even terug naar 1928. Onder de naam 'Lonnie Johnson's Harlem Footwarmers' werd op 1 oktober, nog met Bubber Miley op trompet naast Freddie Jenkins en als gastsolist de gitarist Lonnie Johnson, deze Duke Ellington compositie opgenomen: "Move over". En dat is het plaat van deel 39 in de boek- en jazz med.R.

laat 5 Lonnie Johnson's Harlem Footwarmers: Move over (Duke Ellington)  
\*75 - 2:54 - CBS 67264

"Move over" van 1 oktober 1928. Ellington's manager Irving Mills zei begin 1931 tegen hem dat er een langer werk geschreven moest worden, een Rhapsody. Volgens Ellington's verhaal moest die de volgende dag klaar zijn en was de "Creole rhapsody" ook al mededeling mogen we met een korreltje zout nemen. Ellington kon

*Wke E: 9  
want daar was  
ook al  
1931*

*Ellington feitelijke bewezen*

weldegelijk op uiterst korte termijn veel goede muziek afleveren, of hij daarbij nu wel <sup>dan</sup> niet gebruik maakte van eigen onder materiaal. "Creole rhapsody" dat in een eerste versie op 20 januari 1931 voor Brunswick werd opgenomen, zal best snel gemaakt zijn, want Ellington gebruikte er o.a. dat "Move over" voor van 1928. /zoals, u nu vast in een flitsje kunt horen, want dit is het slot van deel 39 in De Geschiedenis van de Jazz, MDR.

laat 6 The Jungle Band: Creole rhapsody (Duke Ellington)  
B/laatste - 1:00 - Coral GOPS 2863

0 0 0 0 0