

Dat was Simon Korteweg, dit is H III, NOS Jazz, Mdr. De Geschiedenis van de Jazz, deel 31.

plaat 1 Joe Venuti's Blue Four: Four string Joe (Venuti, Lang)
B/2 - 2:55 - Parlophone PMC 7091 *en Joe's - au ... F. Signorelli, E. Lang*
Joe Venuti-viool, Eddie Lang-gitaar, Frank Signorelli-piano en Don Murray-baritonsaxofoon, Joe Venuti's Blue Four, op 15 november 1927 met het stuk "Four string Joe". Dat slaat op Joe Venuti's truc om inderdaad 4 snaren tegelijk te bespelen door de haren van de strijkstok heel ver te ontspannen en die bovenover de viool te leggen, terwijl hij de strijkstok zelf er onder houdt. In oktober 1969 hebben we hem dat zien doen in de Rotterdamse Doelen. Toen stond nog in de boeken dat hij in 1904 geboren was, op een schip dat Italiaanse emigranten naar de USA bracht. Ik heb hem daarnaar gevraagd, ook hoe en met wat voor muziek hij begon.

plaatje Joe Venuti: "On the records I was born....'98 I think - ya" (0:17)
"I played mountain music.....it sold 600.000 copies(1:22

plaat 1 Joe Venuti/Eddie Lang: Wild cat (Venuti, Lang)
A/1 - 2:55 - Parlophone PMC 7091
"Wild cat", Joe Venuti-viool en Eddie Lang-gitaar, 24 januari 1927, ook voor Okeh in New York - ver-jazdde Italiaanse ~~muziek~~ muziek zoals Venuti oktober '69 vertelde, toen 71 jaar oud. Het populaire duo Venuti/Lang bestond maar vrij kort, want Lang overleed op zijn 29ste, 26 maart 1933, aan complicaties bij een operatie aan zijn amandelen. Venuti werd 80, hij overleed 14 augustus 1978, en was tot op het laatst de zeer virtuose jazzviolist. Pianist Frank Signorelli die we bij de Blue Four hoorden kwam in het begin van de jaren twinti op de New Yorkse scene met een groep die zich de ~~Original Memphis Five~~ Original Memphis Five noemde en niets met die stad te maken had. De musici bouwden voort op de principes van de Original Dixieland Jass Band, en hun ster was trombonist Miff Mole.

plaat 2 Original Memphis Five: Tin Roof Blues (Mares, Pollack, Roppolo, Stitze)
A/4 - 3:00 - RCA 741 115

Uit het repertoire van de New Orleans Rhythm Kings "Tin roof blues" door de Original Memphis Five, in New York voor Victor opgenomen, 4 oktober 1923 met Phil Napoleon-trompet, Miff Mole-trombone die de oorspronkelijke George Brunies solo naspaalde, Jimmy Lytell-klarinet, Frank Signorelli-piano en Jack Roth-drum. Irving Wilfred Mole, 1898-1961, deed vooral radio-studio werk, maar maakte platen met alle mogelijke groepen, vaak met cornettist Red Nichols die Bix Beiderbecke probeerde te immiteren.

U hoort hem nu met zo'n Nichols groep onder de naam 'Charleston Chasers'. Jimmy Dorsey-altsaxofoon en klarinet, Arthur Schutt-piano, Dick McDonough-gitaar, Joe Tarto-tuba en op drums Vic Berton, die volgens zijn broer Ralph de uitvinder is van de sock-cymbal in 1922, de latere hi-hat: twee bekkens op een verticale stang gemonteerd die doormiddel van een voetpedaal tegen elkaar gedrukt worden.

De Charleston Chasers met trombonist Miff Mole: "After you've gone".

plaat 3

Charleston Chasers: After you've gone (Creamer, Layton)

A/2 - 2:37 - Pontana 467 093 TE

De Charleston Chasers, 4 januari 1927 in New York voor Columbia, Mole leidde op de plaat ook eigen groepen. Miff Mole's Molers,

1 september '27 voor Okeh: "The new twister" (~~XXXXXXXXXXXXXX~~)

plaat 4

Miff Mole's Molers: The new twister (Lilliard, Crive)

B/2 - 2:55 - Pontana 467 092 TE

"The new twister", Miff Mole's Molers, 1 september 1927 voor Okeh met Red Nichols-cornet, Mole op trombone, Pee Wee Russell-klarinet, Fud Livingstone-tenorsaxofoon, Arthur Schutt-piano, Eddie Lang-gitaar, Adrian Rollini-bassaxofoon en Vic Berton-drums. Een jaar later maakten Nichols en Mole opnamen die ineens een heel ander karakter hadden. Want ~~toen~~ waren er een aantal Chicagoans in New York aangekomen die in de Windy City goed naar de zwarte muziek geluisterd hadden en daardoor vooral in ritmisch opzicht verder waren dan de New Yorkers. Met Frank Teschemacher-klarinet, Joe Sullivan-piano, Eddie Condon-banjo en een driftig met de bass-drum bezig zijnde ~~drummer~~ Gene Krupa: "Shim-me-sha-wobble".

plaat 5

Miff Mole and his Little Molers: Shim-me-sha-wobble (Spencer Williams)
B/2 - 3:01 - Parlophone PMC 7072

"Shim-me-sha-wobble" van Spencer Williams, 6 juli 1928 in New York voor Okeh door Miff Mole and his Little Molers. Miff Mole's reputatie als trombone virtuoos werd vrij snel overschaduwd door een zeven jaar jongere musicus uit het diepe Zuiden. Weldon Leo Teagarden, genoemd Jack en later bekend als 'Big T', was 29 augustus 1905 in Vernon, Texas, geboren. Hij was op z'n 10e met trombone begonnen en had o.a. bij de legendarisch Peck Kelly gespeeld voor hij van 1928 tot '33 bij de Ben Pollack Band werkte, waarmee hij ook van Chicago naar New York kwam. In de jaren dertig was hij stersolist bij Paul Whiteman en van 1947 tot '51 één van Louis Armstrong's All Stars. 30 oktober 1928 was hij in New York voor Okeh op de plaat te horen met Eddie Condon and his Footwarmers. Dat de Chicagoans het in New York door hun heel andere manier van spelen in het begin 't niet zo makkelijk hadden blijkt uit Teagarden's gezongen tekst, maar let u vooral op zijn trombone. In het begin open, aan het slot met alleen de schuif, en i.p.v. de beker een bierglas. "Makin' friends".

laet 5 Eddie Condon and his Footwarmers: Makin' friends (Teagarden, Condon)
B/6 - 3:01 - idem

Een complete Chicago aangelegenheid in New York: Eddie Condon and his Footwarmers met "Makin' Friends", 30 oktober 1928 voor Okeh, met Jimmy McPartland-cornet, Jack Teagarden-trombone en zang, Mezz Mezzrow-klarinet en gesproken tekst, Joe Sullivan-piano, Eddie Condon-banjo, Artie Miller-bas, Johnny Powell-drums.

De Louisiana Rhythm Kings hadden met deze naam even weinig te maken als de Original Memphis Five. Het gaat om conrttist Red Nichols met een aantal Chicagoans: Jack Teagarden, klarinettist Pee Wee Russell, tenorsaxofonist Bud Freeman, pianist Joe Sullivan en drummer Dave Tough. Voor Vocalion, 11 juni 1929, "Basin street blues", slot van deel 31 in De Geschiedenis van de Jazz, Mdr.

laet 6 Louisiana Rhythm Kings: Basin Street Blues (Spencer Williams)
A/2 - 3:17 - Ace of Hearts AH 168

0 0 0 0 0