

DE GESCHIEDENIS VAN DE JAZZ (29) zon 27.4.80 - H III - 19.30-20.00
=====

Dat was Pim Gras, dit is H III, NOB Jazz, MdR. De geschiedenis van de jazz, deel 29.

laat 1 McKinney's Cotton Pickers: Save it pretty mama (Don Redman)
A/6 - 2:42 - RCA Victor 741.088

Vier maanden eerder had Don Redman zijn "Save it pretty mama" met Louis Armstrong in zijn eigen arrangement opgenomen in Chicago - als leider van McKinney's Cotton Pickers deed hij het nog eens, nu op 8 april 1929 in de Victor-studio te Camden NJ. Redman zong, en speelde klarinet achter de gestopte trompet van Langston Curl. De complete bezetting van de band, zoals die 19 september in de New Yorkse Roseland Ballroom zou gaan spelen: John Nesbit en Langston Curl-trompetten, Claude Jones-trombone, Don Redman, Jimmy Dudley, ~~en~~ George Prince Robinson-saxofoons en klarinetten, Todd Rhodes-piano, Dave Wilborn-banjo, Ralph Escudero-tuba, Cuba Austin-drums. Pionier jazz-arrangeur schreef lang niet alle arrangementen zelf, er waren belangrijke bijdragen van trompettist Nesbit. Zoals "I found a new baby".

idem McKinney's Cotton Pickers: I found a new baby (Spencer Williams)
A/voorlaatste - 3:18 - idem

Van Spencer Williams: "I found a new baby", in het arrangement van John Nesbit die ook de trompetsolist was. Banjospeler Dave Wilborn zong, Prince Robinson speelde tenorsaxofoon. Nog een Don Redman arrangement, gespeeld bij de volgende Victor session van McKinney's Cotton Pickers, in april weer, maar nu in New York. Het liedje is van Thomas A. Dorsey, ook ~~een~~ 'Georgia Tom' genoemd, die piano speelde bij Ma Rainey, dubbelzinnige teksten maakte en zich later op het religieuze lied wierp, de gospel song. Letterlijk gaat dit over de verkoop van drank, ~~was~~ ^{was} wat verboden tussen 1920 en '33. "Selling that stuff".

idem McKinney's Cotton Pickers: Selling that stuff (Thomas A. Dorsey)
B/3 - 2:41 - idem

"Selling that stuff" met zang van George Thomas, achter hem Don Redman op altsaxofoon, de andere solisten waren trompettist John Nesbit en pianist Todd Rhodes. McKinney's Cotton Pickers voor Victor in New York, april 1929. Bill McKinney was de manager van de band, ~~en~~ ^{Redman} stonden onder contract bij Jean Goldkette die toen zo'n twintig orkesten had die allemaal onder zijn naam opereerden. Van huis uit was hij pianist maar speelde allang niet meer, was puur ondernemer. Ook McKinney's Cotton Pickers, dan wel een aantal musici uit de band, maakten soms platen onder Goldkette's naam, in een aantal gevallen samen met blanke musici, en zelfs in de studio was een geïntegreerde band toen hoge uitzondering.

- laat 2 Jean Goldkette's Orchestra: Forgetting you (DeSylva, Brown, Henderson)
A/voorlaatste - zakken na 0:24, weg op teken - RCA Victor 741.080
Dit is Jean Goldkette-muziek en die zou niet eens ter sprake gekomen zijn als die associatie met McKinney's Cotton Pickers er niet geweest was. Maar er ~~xx~~ is een veel belangrijker schakel. Eén van Goldkette's orkesten werd geleid door Frank Trumbauer die als saxofonist niet de gebruikelijke in Bes gestemde tenor bespeelde, maar de lichter klinkende in C. In de dansorkesten toen werd die nogal eens gebruikt om de eerste stem, de melodie te spelen, en derhalve C-melody saxophone genoemd. ^{Deze} Trumbauer, of 'Tram' zoals de musici hem noemden, leefde van 1900 tot 1956, in september 1925, toen hij een Goldkette band ^{leide} in Detroit kwam de cornettist van de Wolverines uit Chicago naar zijn orkest - Bix Beiderbecke. Eenmaal in New York ging Trumbauer met een kleine groep uit zijn Goldkette band voor Okeh platen maken onder eigen naam. 4 februari 1927 voor het eerst, en daarbij was een stuk van Original Dixieland Jass Band-pianist J. Russel Robinson dat Bix Beiderbecke meteen tot een 'classic' blies: "Singin' the blues".
- laat 3 Frank Trumbauer a/h Orchestra: Singin' the blues (J.R. Robinson, Conrad)
A/1 - 3:00 - CBS 62374
"Singin' the blues", Frank^o Trumbauer's Orchestra in New York op 4 februari 1927 voor Okeh. Bix Beiderbecke-cornet, Bill Rank-trombone, Jimmy Dorsey-klarinet, ~~en altsaxofoon~~, Frank Trumbauer-Cmelody saxophone, Itzy Riskin-piano, Eddie Lang-gitaar, Chauncey Morehouse-drums. Bij de derde session, op 13 mei, kwam er een tweede Beiderbecke-classic uit de bus, Donald Heywood's "I'm coming Virginia".
- em Frank Trumbauer a/h Orchestra: I'm coming Virginia (Donald Heywood)
B/1 - 3:10 - idem
"I'm coming Virginia", 13 mei 1927, Bix Beiderbecke-cornet, Bill Rank-trombone, Don Murray, Red Ingle en Frank Trumbauer-saxofoons ~~en klari-~~
~~net~~, en dezelfde ritmesectie: Riskin, Lang, Morehouse.
Beiderbecke is ondanks zijn korte carrière - hij leefde van 1903 tot '31 een van de weinige blanke ~~jazz~~musici geweest die muzikale sporen naliet bij niet-blanke musici. Zijn cornetspel met een sterk persoonlijk karakter wat geluid, toon aangaat, zijn manier van fraseren: het bouwen van de melodische zinnen, zijn ritmiek, en de typische intervallen: afatand tussen twee opeenvolgende noten - maakten omdat ze zo van hemzelf waren indruk, en jazzgeschiedenis. Bix Beiderbecke mocht ook graag pianospelen - solo deed hij dat voor de plaat op 8 september '27, zijn "Bixology", het r bekend als "In a mist".
- laat 4 Bix Beiderbecke: In a mist (Beiderbecke)
B/5 - 2:40 - CBS BPG 62546

"Bixology" of "In a mist", solo-piano door Bix Beiderbecke voor Okeh in New York, 8 september 1927. Op 5 oktober maakte hij na de Rhythm Jugglers-session van '25 in Richmond, Indiana, voor het eerst weer platen als leider van een groep. Met trombonist Rak, klarinettist Don Murray, de zeer virtuoze bas-saxofonist Adrian Rollini, pianist Frank Signorelli en drummer Morehouse: "Royal Garden blues".

aat 5 Bix Beiderbecke and his Gang: Royal Garden blues (Spencer & Clarence B/1 - 3:00 - CBS 62373 Williams)

"Royal Garden blues" van Spencer Williams en Clarence Williams -geen familie van elkaar- en genoemd naar het café in Chicago waar Bix Beiderbecke King Oliver hoorde. ~~Spencer Williams~~ ^F ~~Williams~~ de zelfde session van 5 oktober 1927 Tom Delaney's "Jazz me blues" - slot van deel 29 in De Geschiedenis van de Jazz, Mdr.

idem Bix Beiderbecke a/h Gang: Jazz me blues (Tom Delaney) A/1 - 3:01 - idem

0 0 0 0 0

F Volgende week om half 8 wel jazz, maar in verband met de dodenherdenking van 4 mei geen Jazzgeschiedenis. Nu uit