



reerd door Bubber Miley trompet ging spelen en daarna tenorsaxofoon in C, de z.g. 'C-melody saxophone'. In 1924, bij de band van June Clark waarmee hij o.a. in Chicago en Pittsburgh werkte, ging hij ook altsaxofoon spelen, het instrument waarop hij met Duke Ellington's Johnny Hodges in de jaren twintig en dertig DE standaard-speelwijze zou bepalen. Van '25 tot '26 was hij bij Fletcher's ook pianospelende broer Horace Henderson en kort bij Duke Ellington en Fletcher zelf, zijn carrière als arrangeur begon bij het vaste orkest van Ed Small's Paradise, geleid door pianist Charlie Johnson.

laat 2 Charlie Johnson a/h Paradise Band: The boy in the boat (Charlie B/1 - 3:40 - RCA FXM2 7080 Johnson)

Charlie Johnson and his Paradise Band, 19 september 1928: "The boy in the boat", compositie van de leider, opgenomen voor Victor. Dat 'jungle music' niet tot Ellington beperkt was bleek uit de trompetsyolo van Sidney DeParis, de trombonist was Jimmy Harrison, die beschouwd wordt als de grondlegger van het moderne jazztrombonespel. In de rietsectie o.a. Edgar Sampson die in de jaren dertig bekend zou worden als componist/arrangeur van nu nog steeds gespeelde swing-stukken. Eind '28 ging Benny Carter naar Fletcher Henderson. Als altsaxofonist/klarinetist, maar vooral ~~als~~ arrangeur. Dit is de Henderson Band op 12 december '28 met Carter's arrangement van "Come on baby".

geboren  
1506  
vader  
1531

laat 3 Fletcher Henderson a/h Orchestra: Come on baby (Gottler, Clare, Pinkard A/1 - 2:52 - CBS BPG 62003)

"Come on baby", gearrangeerd door Benny Carter, met in het thema frasen door de trompetten die de voorboden zijn van jazz die later Swingmuziek genoemd zou worden. De Fletcher Henderson Band op 12 december 1928 met solistisch Bobby Stark-trompet, ~~en~~ Rex Stewart-cornet, Benny Carter op altsaxofoon die ook de scat-vocal deed, trombonist Jimmy Harrison die net als Carter uit de Charlie Johnson Band kwam, en tenslotte tenorsaxofonist Coleman Hawkins. Tubaspeler June Cole werd vervangen door bassist John Kirby die de band een moderner ritme gaf, en Carter begon zijn speciale aanpak van de saxofoongroep te ontwikkelen. 16 mei 1929, Benny Carter's arrangement van "Blazin'".

estopte

dem Fletcher Henderson a/h Orchestra: Blazin' (Sanders) A/1 - 2:54 - idem

"Blazin'", ook weer voor Columbia opgenomen, 16 mei '29, met dezelfde solisten en pianist/leider Fletcher Henderson. Nog duidelijker komt Benny Carter's specifieke arrangeurkunst voor speciaal de drie saxofoons tot uitdrukking in een stuk uit deze zelfde session. De compositie komt uit het vroege repertoire van de Paul Whiteman Band, maar klinkt hier wel heel anders: "Wang wang blues".

de bongo's speler is Clarence Holiday, de vader van Billie Holiday.

dem Fletcher Henderson a/h Orchestra: Wang wang blues (Mueller, Busse, Johnson)  
A/5 - 3:00 - idem

In "Wang wang blues" behalve Bobby Strak en Rex Stewart ook een klein stukje van trompettist Cootie Williams -geleend van Duke Ellington- en verder weer trombonist Jimmy Harrison en tenorsaxofonist Coleman Hawkins. Benny Carter's arrangement voor de Fletcher Henderson Band, opname voor Columbia, 16 mei 1929. Ik zei al dat Don Redman, de pionier-arrangeur en net als Carter altsaxofonist/klarinetist, juni 1927 Fletcher Henderson verlaten had. Want hij had de aantrekkelijke aanbieding gekregen muzikaal leider te worden van Bill McKinney's Synco Jazz Band. William McKinney, Paducah, Kentucky 1894, was drummer geweest, maar <sup>had</sup> die functie in de Synco Jazz Band overgedragen aan Cuba Austin en was manager van het orkest geworden. Toen de band in '26 een engagement had in Detroit's Graystone Ball Room nam orkestleider/ondernemer Jean Goldkette de groep onder contract en kreeg van hem de naam 'McKinney's Cotton Pickers'. Daar waren de musici niet zo enthousiast over, wel over de economische vooruitzichten. En de muzikale, omdat Goldkette Don Redman als arrangeur/muzikaal leider uitkoos. Ook al door een goed platencontract met alweer Victor ~~Knox~~ <sup>ward</sup> de band snel populair in Detroit en Chicago, waar de eerste series opnamen gemaakt werden. September 1929 kwamen McKinney's Cotton Pickers naar New York, om in het 'huis' van Fletcher Henderson te spelen, de Roseland Ball Room, maar op 8 april werden in Camden, New Jersey, platen gemaakt. Met zang van banjospeler Dave Wilborn, Don Redman's arrangement van de Spencer Williams classic "I found a new baby" - slot van deel 28 in De Geschiedenis van de Jazz, Mdr.

plaat 4 McKinney's Cotton Pickers: I found a new baby (Spencer Williams)  
A/voorlaatst - 3:09 - RCA 741 688

0 0 0 0 0