

Negers. Creolen worden daar genoemd de in Louisiana geboren afstammelingen van oorspronkelijk voornamelijk Franse en Spaanse kolonisten, Creoles of Color waren de afstammelingen van deze Creolen en Negers, ze behörden tot de middenstand, zaten sociaal tussen Negers en blanken. Door die gelijkschakeling van 1894 verpauperde de groep snel tot het niveau van de zwarten die ten ^{zuid-}westen van de hoofdstraat, Canal Street, hun ghetto hadden. John Robichaux was een Creole of Color, ook de ~~ik~~ op 20 september 1885 geboren Ferdinand Joseph LaMenthe, die zich als pianist ~~de~~ Jelly Roll Morton noemde. ~~...~~ Hij, de in 1876 geboren Tony Jackson en anderen, speelden solo pianoragtime in de luxere bordelen van Storyville, de wijk ten noord-westen van het French Quarter waarvan Basin Street een grens vormde. Wethouder Story maakte met ingang van 1 januari 1898 prostitutie legaal in een precies beschreven stadsdeel, het kreeg onofficiëel zijn naam, maar werd meestal The District genoemd. Tony Jackson maakte er zijn "Pretty Baby" dat nu nog wel door Lionel Hampton geciteerd wordt, en speelde er zijn simpele "Naked dance", door Morton veel later op de plaat vastgelegd.

and Jelly Roll Morton: The naked dance (Morton)

1 stuk 2:50 - Vogue V 2120

Tony Jackson's "Naked dance" zoals hij die aan het begin van deze eeuw in Storyville, New Orleans, speelde, vastgelegd op 16 december 1939 door Jelly Roll Morton - eenvoudige ragtime in hoog tempo; Jelly Roll Morton zelf speelde er ook eigen stukken, maar daarnaast de bekende ragtimes zoals van Scott Joplin. Overigens had hij daar een geheel eigen opvatting ^{over} ~~van~~ kwa tempo en timing, zoals hij voorjaar 1938 liet horen voor de archieven van de Library of Congress.

laat 3 Jelly Roll Morton: Maple leaf rag (Joplin). Scott Joplin's "Maple leaf rag" B/2 op inzet pi - 2:56 - t/m ...vast difference". Circle CL 14.

"Een groot verschil met ragtime volgens mij" - aldus Jelly Roll Morton en Scott Joplin's "Maple leaf rag". Dat verschil in tempo en timing moet vooral door de Blues gekomen zijn. In Storyville was een andere pianist, de in 1870 geboren Buddy Carter die er tot 1910 speelde, bekend als bluespianist. Blues is plattelandsmuziek, maar kwam naar de grote stad. De vorm is min of meer 12 maten in 4/4, de intonatie van de zang en ~~de~~ instrumentale begeleiding op gitaar, zeer vrij: 'slurs', glijers: glissandi worden veelvuldig toegepast. Lonnie Johnson werd 8 februari 1889 in New Orleans geboren, en begon zijn muzikale carrière als violist - bluesviolist.

and Lonnie Johnson: Very lonesome blues (Lonnie Johnson)

de stuk 1:40 - Okeh 8282

Helaas werd blues pas sinds 1926 voor de plaat opgenomen, maar juist

een ~~man~~ man als Lonnie Johnson -in 1905 was hij 16 en actief als bluesman, al in '17 kon men hem in Londen horen- moet in 1926 toen hij pas 37 was, heel dicht zitten bij de blues zoals hij en anderen die kort na 1900 speelden.

1 and Lonnie Johnson: Love story blues (Lonnie Johnson)

2 stuk 2:28 - Okef 8282

p En dit was zoals te horen, de originele okef 28 transcript.

Lonnie Johnson, blueszang en gitaar, ~~XXXX~~ "Love story blues", opgenomen 20 januari 1926. Blueszangers kwamen vooral uit Texas en de Mississippi Delta boven New Orleans, ze zwierven over heel Amerika uit, zoals de legendarisch Blind Lemon Jefferson, geboren in 1897.

laat 4 Blind Lemon Jefferson: Rabbit foot blues (B.L. Jefferson)

B/1 - 2:52 - CBS 63738

"Rabbit foot blues" -een konijnepootje is een Voodoo-ammulet- door Blind Lemon Jefferson uit Texas, opgenomen omstreeks juni 1926 in Chicago. Blues, waarvan intonatie; het aanzetten van tonen in zang en gitarspel van beslissende invloed zijn geweest in de ~~ontwikkeling~~ van ragtime naar jazz. En minstens even belangrijk was het ritme van deze muziek, de aanzet tot wat later in jazz genoemd werd: het element Swing. Tot slot nu terug naar orkestrale ragtime-achtige marsmuziek zoals die kort voor en vooral na 1900 zeer populair was in de States door bands als die van John Phillip Sousa (1854-1932) en trombonist Arthur Pryor (1870-1942) die voor die tijd zeer onorthodox met de tromboneschuif omging. Dit is "Georgia sunset cake-walk" van J. Bodewald Lampe, zoals Pryor die 22 september 1908 in New York opnam, slot van deel 4 in De Geschiedenis van de Jazz, Mdr.

laat 2 Arthur Pryor: Georgia sunset cake-walk (J. Bodewald Lampe)

B/2 - 2:33 - Saydisc SDL 221